من حقي

اقتباسات من المشاركين:

- " فَيردد من في الحافِلَةِ بكلِماتها الحسناء، وكأنها علاج لشاب غزاهُ البردُ مثلي و إحمرَّ وجهه، فيتولد الدفئ الى قلبه"
- " تُخفي لنّا الحياةُ دائما هدّايا على شكلِ بشرٍ بينَ ثنايا أيامّها، أشَّخاصٌ ما كنّا نتوقعُ اللقاء بهم يوماً، يجعلوننا نتغيرُ كلياً دونَ أنّ نشعر"
- "أنت دائماً معي ولن تغيب عني ولو لحظة فإبتسامتك وصورتك وضحكتك هي التي ستضيئ عتمة زنزانتي"
- "المحافظة على الصحافة المكتوبة ولكن مع الاهتمام أكثر بتقارير تهم الشأن الداخلي الفلسطيني وخاصة الاجتماعية "

في هذا العدد:

1 الأخبار
2 قصة: موجة الثلج
3 نثر: رسالة اعتراف
5 قصة: لحظة أمل
7 صور اياس أبو رحمة
8 حوار مع الصحفي مجدي محسن

أخبار

انطلاق الموسم الجديد من برنامج "من حقي"

انطلقت أولى حلقات البرنامج الإذاعي "من حقي" في موسمه الجديد والذي تنظمه شبكة ديار المدنية الثقافية التابعة لمجموعة ديار في بيت لحم، والذي يهدف إلى دعم قضايا الشباب ومساندتها ومناقشة مواضيع تمس المجتمع بشكل عام وواقع الشباب في المجتمع الفلسطيني بشكل خاص ودورهم في عملية بناء المجتمع وحجم مشاركتهم في مختلف قطاعاته.

ويتم ذلك من خلال رسالة يومية تقدمها الأنسة أخلاص أبو زر، وهي عضو فعّال في شبكة ديار، عبر إذاعة "باور" كل يوم سبت ويعتمد أسلوب الحلقة على تقديم الرسالة بشكل مبسط وخفيف وباللغة العامية، كما يعتمد على سرد قصص ومواقف تحدث للشباب، وذلك لمناقشة موضوعات وقضايا مهمة.

وسوف يتناول البرنامج عدداً من الحلقات حول تعليم الكبار والفقر والتوظيف والعنف ومشاركة الشباب في جميع المجالات مشاركة فعّالة من حيث قلة مراكز التدريب المهني وضعف دور المؤسسات العاملة في قطاع الشباب، وأيضا سوف يتطرق الى الفجوة العميقة بين الكبار والصغار، حيث أن العديد من الشباب يشعرون بوجود فارق كبير في التفكير مع الأجيال السابقة. ومن أهم المواضيع التي سوف يتطرق لها البرنامج هي العولمة والهوية الثقافية لبيان آثار العولمة الثقافية على مختلف مرافق الحياة للأهمية التي تشكلها تلك الآثار على النسيجين الاجتماعي والثقافي الفلسطينيين وغيرها من المواضيع.

ومن الجدير بالذكر أن شبكة ديار المدنية الثقافية، والتي هي من أحد برامج الثقافة والمجتمع المدني لمجموعة ديار والممولة من مركز الأولف بالمة الدولي، تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني.

موجة الثلج

حلَّ الشتاء وتبعهُ الثلج، كـَ كُلِّ عام، ضجَّة، بعثرة، وكأنها ثورة عمَّت البلاد، الخُبزُ زادَ الطلبُ عليه، الألبانُ بدأت تنفذ حتى أنَّ الأبقارَ تَجمَّدَ حَليبُها، في أكنافِ المدينةِ بائِعُ فحمٍ يلتفُهُ جمعُ من الناسِ لم يُرى مثلَهُنَّ قط، زادَ قوتُ رزقِهِ منذُ قرنٍ و نيف، في الجهة المقابلة للمدينة بائِعُ الجوارِبِ متلهفاً ببيعِ الناسِ مستعجلاً في التنفيذ، حتى انه لم يتبقى له جورباً يواري بردَ الحياة، هناك حيثُ الشارِعُ الآخر امرأة تحملُ فوقَ رأسها خُبزاً لتطعِمَ به أحفادها اللائي غَدرهُنَّ البردُ على حينِ غرَّة، مرَّ بي شابينِ تَدُلُ ملامِحُهُما أنهُما من أصحابِ عامِ الألفيَّةِ الجديدة، يتبادلانِ الحِوارَ عن حالِ المدرسة و الى ما ستؤولُ اليه الوزارة، اجتاح فكري ذِكريات الطفولة حينما كُنتُ طالباً، أذكر أني كنتُ أراقِبُ الأخبار دوماً كأني أشاهد فيلماً كرتونياً، أراقب متى سَتُعلن وزارةُ التربية و التعليم عن عُطلةٍ مدرسية يوم الغد لسوءِ الأحوال الجوية. لكن و كَعادَتِها لا تُعلن أيَّ خبر، و يسوء الحال بي الى الذهاب رغماً عني، أبدو متحدياً لِريح تسرق أيَّاً تراه، و كاسراً قلبي لِكي لا أغضِبَ قلبَ أُمي التي طلبت مني الذهاب الى المدرسة، أُمي ترى دوماً أن التعليمَ شيء مُقدس و تستجيدُ بأدِلة مبدؤها القياس، حيث تحاول إقناعي بأن أخوتي كانوا يذهبونَ الى المدرسة في ظل الحرب و الانتفاضة !!

موقِفٍ أخر، مرَّ بي صديقي الذي غابَ نظري عنه كوني أريد ان اشتري غِطاء لسريري أستدفِئُ به ليلاً بعد رُقودِ أمي الى النوم و غِيابِ حُضنِها الدافئ، حادَثني صديقي وبعد السلام و سؤالِ الحالِ و الأحوال عمّا إن وصلَ الغازُ الى المدينة و بدا شاكياً لي سوءَ الحال و ضجرِ الأحوال، فراودُه لِساني بالإجابة إن عَلِمتَ شيئاً فأنتَ أعلمُ مني، و مضى صوبَهُ ملثَّماً بكوفيته مانعاً شيئاً من البردِ الذي اجتاح المدينة.

سرتُ والثلج، أطأطأُ رأسي طالباً الدفئ راغِباً في التحدي ومُعلِناً سقوطَ الثلجِ فوقَ قُبَّعتي، تلك التي تزيَّنت بثوبِها الأبيض كـَ أنها عروسٌ في ليلَةِ زفافها، ركضّتُ مسرِعاً، ركِبتُ الحافلة كي أصلَ الى منزلي الذي يبعُدِ خمسةً عشرَ دقيقة عن سوقِ المدينة، كان كُلُّ من في الحافلة يتبادَلونَ الحديثَ عن الثلج و كم هي كمِّيَتهُ ومتى سيغزو المدينة، كـَ أنهم جميعاً علماء للأرصاد الجويَّة. يخرُجُ علينا صوتُ المُذيعِ الذي يبدو خَبرهُ في مثلِ هذه الاوقات كـَخبر عاجل يفرحُ القلب او يحزنه، ذاكَ المُذيع يطرح ما في جُعبتِهِ من أخبار تتعلق بالأحوال الجوية السائدة في المدينة و يُكَّذب أو يُصدَّق من حلَّلَ في عِلمِ الأرصاد، وبعد الانتهاء من النشرة الاخبارية الجوية يردِفُ علينا سائِقُ الحافلة بـِ أغنية لِفيروز تصفُ حالَ المدينة و في مطلعها تخبرنا فيروز: " تلج تلج .. عم بتشتي الدنيا تلج ...." فيَردد من في الحافِلَةِ بكلِماتها الحسناء، وكأنها علاج لِشاب غزاهُ البردُ مثلي و إحمرَّ وجهه، فيتولد الدفئ الى قلبه.

معتز رويشد

رسالة اعتراف

تُخفي لنّا الحياةُ دائما هدّايا على شكلِ بشرٍ بينَ ثنايا أيامّها، أشخاصٌ ما كنّا نتوقعُ اللقاء بهم يوماً، يجعلوننا نتغيرُ كلياً دونَ أنّ نشعر، نتعلقُ بهم رويداً رويداً حتى يسكنوا في النهايةِ وريداً.

كانتْ صُدفة، لمْ أتوقع أنّ تشرق شمس حياتي منْ جديد، كنتُ أظنُ أنني سوف أبقى حبيسة غيومَ الشتاء الرمادية طوال حياتي، الشعور بالدفىء هو أول شعور أحسسته حين رأيتكَ وسمعتُ صوتكَ للمرة الأولى، لقد كنتَ دافئاً جداً.

المرة الأولى، لقد كنتُ أعيش أحداث أيامي كالمرة الأولى دائما مذ قابلتكَ، أول مرة أحادثُ بها شاباً دافئً بهذا الشكل، طلبتُ مقابتلكَ وكانتْ المرة الأولى، جالستكَ بمفردنا وكانتْ الأولى أيضاً خرجتُ معكَ وكانتْ المرة الأولى، استمعتُ لكلامكَ بشغف أنا منْ لم تعتد الأستماع لأحد، حدثتكَ بشغف أنا منْ لم أُحادثُ أحدٍ يوماً بهذا الشغف وكانتْ المرة الأولى أيضا، كانَ هناك مرات أولى كثيرة جداً، لقد ذابَ الثلجُ عن قلبي البارد للمرة الأولى، وتحركتْ مشاعري نحوكَ للمرة الأولى أيضاً.

راقبتكَ دائما، عندما تكونُ بالقرب أراقبكَ، وحين تكون بعيداً أيضاً أراقبكَ، لمْ أمل من مراقبتكَ على غير عادتي في تجاهل الجميع، لكنّي لمْ أستطع تجاهلكَ، فلا أحدٍ يعلمُ ما كانتْ تَفعلُ مراقبتي لكَ بي، حركاتكَ ..كلاماتكَ الدافئة .. إبتسامتكَ العذبة .. وقفتكَ تلك بقامتكَ المتوسطة .. لمعةُ عينيكَ ذات اللون الكستنائي .. شعركَ الخروبي .. وبشرتكَ الحنطية .. وكل ما فيكَ كان ساحراً، لقد كنت أغرق فيكَ كلما راقبتكَ أكثر فأكثر دونَ أنْ أشعر.

شعورٌ غريب، ذاك الشعور بعد أنّ هجرك الناسُ جميعاً العيش في وحدة مظلمة، فيأتي من يبدد ظلمة هذه الوحدة فيجعلها مؤنسة، يلفك بدفء، يهتمُ بك، ما يجعلك لا تستطيع فعلَ أيّ شيءٍ سوا تقديم مشاعر الحب لهُ هدية، لم استطع أنّ أهديكَ مشاعري، فأهديتكَ كتاب، لقد وضعتها جميعاً في كتاب وأهديتها لكَ.

كُنتَ دائماً تطلبُ منّي الأقتراب أكثر، مع الوقتِ أصبحتُ أحبُ قُربكَ وأقتربُ دونَ وعيٍ منّي حتى تورطتُ بكَ حدّ الغرق بشكلٍ كليّ، تورطتُ بكَ بشكلٍ يَجعلُ منْ الرجوعِ للخلفِ أمراً مُستحيل، كأنّكَ مغناطيس قوي وأنا برادةَ حديدٍ ضعيفةٌ في مجالكَ، لمْ أعد أقوى على الإقتراب دونَ أمل في كَسبكَ، سأحاول بكلِ ما أوتيتُ منْ قوةٍ للرجوع حيثُ البداية، حيثُ لمْ التقيكَ أبداً ..

من حقي

كُل ما كنتُ أريدهُ هو أنت، أنّ تعاملني كصديقةٍ فقط أمرٌ لمْ يعد يمكنني السكوت عنه، مشاعري دائمةُ الهرب نحوكَ لكنها دائمةُ العودة خوفاً منْ أنّ تكسر أنّ تجرح من قبلكَ يا منْ كنت الشمس المشرقة في حياتي، لقد خفتُ أنّ أعود للغيوم الشتائية المعتمة منْ جديد، أنّها المرةُ الأولى التي أحبُ بها أحد، كمْ أرغب أن أقول لكَ أنني أحبكَ لكنني خائفة حدّ الشلل.

مشاعري تجاهكَ تنمو بداخلي وتَكبر، كَـ طفلٍ في رحم أنثى، لكنْ هل لمشاعري من ميلاد ؟! أم أن نهايتُها الإجهاض ؟!.

الحبُ يَجعلُ العذارى حواملَ بمشاعرٍ منْ رجالٍ بغير علمهن، فما لقلب هذه العذراء تَحملِ حبٍ بلا حبيب، حبٍ طرفهُ أنا فقط، هل تعلمُ أنكَ والدُ مشاعري تلك ؟!.

كلماتٌ متناثرة .. عبارةٌ متكسرة .. اتجاهاتٌ غير محددة .. لقد ضعتُ بين ما كتبتُ من أحرف، لم أعد أجدُني، فهلا جئت لتجدني ؟!!

يا إللهي، كيف لقطةٍ أدبيةٍ كهذه، بأحرف هاوية مثلي أنّ تتحولَ إلى رسالةِ اعتراف؟! ، كيف! ..

أُريد أن أراكَ، أريدكَ أكثر منْ أي وقتٍ مضى، لا تبتعد، أرجوك أقترب أكثر كما كنت تطلب مني أنّ أقترب، أطلب منكَ الآن أنّ تقتربَ أنتْ، فهلا فعلت ؟! ..

أرجوكَ، لا تُطفيء شمس النهار في حياتي، لا تسلبني هذا الدفيء، أرجوكَ لا تطفيء شمعة أشعلتها أنتَ بنفسك الآن، لا تُطفئني ! ..

لا أُريدكَ .. لا تقتربْ .. سأرحل .. لنْ أعودَ ولو أنتَ عدّتْ .. لنْ أكون صديقة ما لم أكنْ مالكة ذاك القلب الذي تحتويه في صدرك، سأعودُ لما قبل خط البداية وحدي، لم أقابلكَ ولم أعرفكَ حتى، لم تتحرك مشاعري نحوكَ أبداً، غيوم الشتاء جميلة، وبرود المشاعر يعجبني.

كمْ أنا كاذبة أرجوكَ عُد ..

أينَ ذهبت ..

سأكرهكَ ..

سأكرهني ..

سأترك الكتابة لنْ أكتبَ بعد الآن ..

لمْ يعد ما هو مثيرٌ للكتابة ..

سأتوقف ..

سأتراجع للخلف ..

فراقٌ دونَ لقاء ..

الوداع ..

سناء قبها

لحظة ألم وفرح

كتب الأسير علاء عبد الكريم مجموعة من القصص التي عبر فيها عن معاناة الأسرى وظلم السجان والقهر الواقع عليهم من الاحتلال وأنها لم تكن مجرد قصص فقط بل وأنها حقيقة الحياة الصعبة والأيام والليالي التي يعيشها الأسرى الفلسطينيين داخل سجون الاحتلال وأطفالهم وذويهم.

كان عمره أربعة اشهر، فلم يشعر بالأمان، حرموه من أبٍ يحميه عندما يعود متشاجراً مع أبناء حارته، لم يرى الفرحة والابتسامة على وجه أمه ابداً، فكانت بالنسبة له الأم في حنانها والأب بعطفه، لم يكن يعرف من هذا الذي تحمل صورته أُمه وتبكي، كان عندما ينظر الى الصورة يبكي اعتقد أنه عندما ينظر الى هذه الصورة يجب عليه البكاء، لم يسمحوا له أن يتعرف عليه إلا من خلال الصورة. ظلت الصورة مكانها لم يتغير عليها شيء فهناك الزمن متجمد مكانه، كان ينمو ويكبر ويسأل لماذا هو هناك وأنا هنا ؟؟ كان يفتقده عند نهاية العام الدراسي عندما يحضر جميع الأطفال أباءهم لكي يشاهدوا حفل تخريجهم وهم جالسون وحدهم هو والصورة وأمه كانت تحاول أن تبين له قيمة وعظمة العمل الذي قام به والده وأن هذا كله من أجل أن نحيا حياة كريمة كانت تقوم بذلك كي لا يسألها لماذا تركنا وحدنا ؟؟؟كان كلما مضت السنين زاد شوقه أن يراه أن يسمع صوته، كان ينتظر احتضانه بشوق لم يكن كباقي أبناء جيله كانت الظروف تفرض عليه أن يكون كالرجل.

في البداية لم يسمحوا له بزيارته بحجة أنه مرفوض أمنياً كان أحمد ابن السبعة أعوام يهدد أمنهم، فهم دائماً يحاولون أن يجدوا المبررات لكي يتهربوا من المعنى الأبسط من الأنسانية.

قبل موعد الزيارة أبلغ موظف الصليب أُمه أن أحمد سُمح له بزيارة والده مرة واحدة فبدأت بتجهيزه للسفر. حيث كانت فرحته لا توصف، لطالما انتظر هذا اليوم، وكان يريد أن يستعجل الزمن لكي يختصر المسافات الى والده.

إستيقظ أحمد ووالدته الساعة الرابعة صباحاً، حمل حقيبته لكن ليس كالمعتاد ليست كحقيبة المدرسة، تجمع أهالي الأسرى أمام مقر الصليب الأحمر ينتظرون الحافلات كان المشهد غريباً عليه، الناس صامتون كالذي ينتظر جنازة، صلى بعضهم الفجر أمام مقر الصليب، إنطلقت الحافلات متجهة الى سجن ريمون لكن قبل الوصول الى اي سجن يجب عليك المرور بعدة معابر لأنها جميعها تقع داخل الخط الأخضر، وصلت الحافلات الساعة السابعة صباحاً الى معبر الظاهرية نزل الجميع من المركبات بدأت عملية فحص الركاب، الناس واقفون في صفين صف الرجال وصف للنساء صامتون يعانون يسخطون وينتظرون في الجهة المقابلة (الأخرى) من المعبر يقف جندي أسمر اللون (فلاشا) لم يتجاوز عمره عشرين عاماً ينادي على الأسماء جاء دور أحمد، ذهب اليه بخطوات ثابتة يصحبه الخوف والشوق، اعتقد أنه سيرى والده في تلك اللحظة فسأله بكل غرور وعناد أين أبي ؟؟؟

فلم يفهم عليه فكرر السؤال عليه أين أبي ؟؟؟ لم يجبه وطلب منه الرجوع، سأل أحمد رجل بجانبه أين أبي ؟؟؟

فنظر الرجل والدموع تتلألأ في عينيه مخاطباً لم تصل يا والدي بعد فهذه هي المرحلة الاولى.

انتهت عملية الفحص الساعة التاسعة، انطلقت الحافلات الى وجهتها الأولى، الناس في الحافلات بعضهم ينظر من الشبابيك وبعضهم يقرأ بعض الأذكار أما أحمد فكان نائما على المقعد.

وصلت الحافلات الى سجن ريمون الساعة الحادية عشر صباحاً وبدأت عملية الفحص من جديد والناس تحت أشعة الشمس الحارقة ينتظرون الدخول الى قاعة الزيارة لكي يتمكنوا من رؤية أهلهم.

وفي الطرف الأخر الأسرى أيضاً ينتظرون على أحر من الجمر أن يأتي السجان لكي يبلغهم بتجهيز أنفسهم لزيارة.

كان يوم الخميس كباقي أيام الأسبوع حيث لم يكن بحسبَّانه عندما أخبره عامل الساحة أن لديه زيارة، لم تكن زيارته منتظمة كباقي الأسرى، دخل الأسرى القاعة قبل ذويهم، وفتح الباب المخصص لدخول الأهل، ارتسمت ابتسامة على وجهه وعادت اليه الحياة من جديد عندما رآه لم يكن يتوقع أنه هو، فبمثل هذا الموقف تختلط مشاعر الألم بالفرح، كان أحمد متألماً، ساخطاً من شدة ما عانى من ذل التفتيش ومرارة الانتظار إلا أن ألمه وسخطه وقف عند دخوله باب الزيارة ورؤية أبيه في البداية كانت لغة الدموع هي لغة الخطاب بينهم.

بدأ أحمد الحديث ببساطة الأطفال أنا أحبك يا والدي وأمي تهديك السلام، متى ستخرج لنا، فأجابه بحرارة وأمل: قريباً سأخرج ان شاء الله.

كان أحمد يتكلم بلهفة يسأل ولا ينتظر الاجابة والده يسمعه وعيناه تبتسمان لا يريد أن يضيع ولا ثانية دون النظر اليه ولو استطاع أن يوقف الزمن حتى لا يمر الوقت سريعاً.

فالوقت بالنسبة للأسير لا يمثل شيئاً لكن في مثل هذا الموقف لا تقدر بثمنن أوصاه على أمه وعلى نفسه وماذا ينقص عليهم ؟؟؟!!!. أجاب أحمد: لا نريد من هذه الدنيا سوى أن تخرج لنا لكي ترى حفل تخرجي من المدرسة كانت كلماته تجرحه وتعذبه الا أنها أمدته ببعض حياة، ثم قال له: أنت دائماً معي ولن تغيب عني ولو لحظة فإبتسامتك وصورتك وضحكتك هي التي ستضيئ عتمة زنزانتي، فبرغم بساطة كلمات ابنه أحمد إلا أنها زادته عناداً على عناده، وإصراراً على إصراره ونصراً على سجانه، فالأسير دائماً يحاول أن ينتصر رغم حلكة الليل

فالسعادة والفرح بالنسبة لهم أشياء لا تشترى، فبرغم شقاوة الاحتلال وجبروته وقسوة السجان وبطشه إلا أنهم متماسكون ويفرحون وراضون ويتحدون ويبتسمون.

مر الوقت سريعاً وتناسى أن هناك موعد محدد، دق جرس انتهاء الزيارة.

أحمد أعتقد أن هذه هي استراحة ما بين الحصص وأنه سوف يعود بعد خمس دقائق، أما والده فتخيل صوت قرع جرس زيارة كأنه انتظار لحدوث زلزال أو وقوع كارثة.

وقف الجميع بعضهم يبعث قبلاته الى أهله وبعضهم يلوح بيديه مودع أهله أما هو فكان وداعه له بصمت، لكن قلبه ينزف بحسرة الوداع ظل ينظر الى يديه الصغيرتان وهي ترفع علامة النصر.

كان ينظر اليه وفي قلبه غصة لأنه لم يتمكن من احتضانه فكان يتمنى ذلك، لكن الزجاج الفاصل كان أقوى من أمانيهم.

خرج من قاعة الزيارة كنجمة منطفئة تهوي في عتمة المؤبد، خرج وهو يبحث عن سؤال أحمد متى ستخرج يا أبي ؟؟؟؟

متى ستخرج يا أبي ؟؟؟؟!!!.

لحظة أمل، رام الله، ٢٠١٦
تصوير المشارك اياس أبو رحمة

الطفولة، الأغوار، ٢٠١٦
تصوير المشارك اياس أبو رحمة

الفن والمقاومة، بلعين، ٢٠١٦
تصوير المشارك اياس أبو رحمة

وطن وشعب، بلعين،٢٠١٦
تصوير المشارك اياس أبو رحمة

حوار مع الصحفي مجدي محسن

عرفنا عن بطاقتك الشخصية؟

مجدي تيسير محسن، متزوج ولدي ثلاث أطفال (محمد وميار وعبد الله) حاصل على بكالوريوس ديكور من جامعة النجاح الوطنية، دورات في الصحافة والإعلام منها (إدارة وسائل الإعلام، الإعلام والمرأة، الإعلام الالكتروني والاجتماعي)، إعلامي وناشط شبابي

ماهي اهتماماتك على الصعيد الاجتماعي و التطوعي؟

عضو هيئة إدارة في نقابة الإعلام والمطابع

منسق الحملة الوطنية للضمان الاجتماعي ٢٠١٤

تنظيم حملة الحد الأدنى من الأجور - كتلة التضامن العمالية

منسق إعلامي لمعرض التطوير العقاري الأول في رام الله ٢٠١٢

مشارك بقمة الفكر العربي بدبي سنة ٢٠١٤

مشارك بمؤتمر الدين و الدولة في الأردن ٢٠١٤

تنظيم والمشاركة في برامج وفعاليات شبكة ديار المدنية الثقافية حملة (من حقي) في كافة مدن الضفة لتسليط الضوء على البطالة والتعليم

منسق بشبكة ديار المدنية الثقافية ٢٠١٤، أيضاً من الأعضاء المؤسسين لقمة الشباب العربي في بغداد ٢٠١٥

يتبع

كيف كانت بدايتك في المجال الإعلامي؟

من خلال عملي بصحيفة الأيام والذي بدأ بأحد أقسام الشؤون الإدارية تعلمت مبادئ العمل الصحفي فيها، ويبقى على الشخص أن يطور قابليته ويحاول اثراء معلوماته وتطوير نفسه وأن يبقى يحاول دائما مجاراة التطور والتغيير الحاصل في عالم الصحافة سواء المقروءة أم المرئية، وأن يقرأ كثيراً ويُتابع باستمرار، وأن يستفيد من تجارب الآخرين

عنوان مقال كتبته و لا تنساه أبداً؟

"فرقة براعم الكوفية.. صاروخ فلسطيني آخر موجّه من بيروت"، والمقال يتحدث عن فرقه خرجت من رحم المعاناة وعمق المأساة حاملة اسم فرقة الكوفية وهي فرقة تستلهم التراث الفني الإنساني عموماً والتراث الشعبي الفلسطيني خصوصاً، لبناء أعمال فنية فلكلورية معاصرة تعبر عن مشاعر وأحاسيس مبدعيها وتساهم في إحداث التغيير في الإنسان والمجتمع

"المحافظة على الصحافة المكتوبة ولكن مع الاهتمام أكثر بتقارير تهم الشأن الداخلي الفلسطيني وخاصة الاجتماعية وإذا ما أضفنا أهمية كتاب المقالات حيث دائما قادرين على قيادة الرأي العام"

أجمل خبر كتبته؟

تشمل تاريخ فلسطين- الكشف عن أكبر جداريه في الوطن العربي بنابلس، ويذكر بأن الجدارية بلغ طولها ١٣٠ متر بارتفاع ٧ أمتار حيث تبلغ مساحتها الإجمالية ١٠٠٠ متر مربع وبذلك تكون أكبر جدارية في الوطن العربي والرابعة على العالم

الصحف الورقية أصبحت أقل أهمية مع تواجد مواقع التواصل الاجتماعي ومواقع الصحف الالكترونية؟ كيف تتعامل مع هذه النقطة التي قد تؤدي إلى إندثار الصحف المكتوبه إن لم تتطور في يوم ما؟

حاليا أقوم بتفعيل منشوراتي عبر شبكات التواصل من خلال صفحتي الخاصة والأصدقاء الذين يملكون صفحات في غاية الأهمية في كافة المناطق بالإضافة للمواقع الالكترونية المختلفة بحيث تصل منشوراتي إلى عشرات الآلاف. أما بالنسبه للصحافة الورقية فلديها الإمكانيات أن تخرج من مشكلة ضعف القراءة لدى المجتمع بأن يكون لديها مشروع تطوير بحيث تدخل لعالم الصحافة الرقمية المختلفة من محطات فضائية وتفعيل موقعها الالكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي وبذلك توسع من قاعدة المتابعين لها مع المحافظة على الصحافة المكتوبة ولكن مع الاهتمام أكثر بتقارير تهم الشأن الداخلي الفلسطيني وخاصة الاجتماعية وإذا ما أضفنا أهمية كتاب المقالات حيث دائما قادرين على قيادة الرأي العام

كيف تستطيع تكوين مصادرك الخاصة في الأخبار؟

طبيعة العمل تبني علاقات متنوعة وكثيرة مع المجتمع والصحفي الناجح دائما له علاقات مع المجتمع المحيط وهذا يساعد كثيراً في بناء العلاقات الودية والذي يساعد بالحصول على الخبر والتأكد من مصداقيته والذي يعد أهم عنصر من عناصر بناء الخبر

يتبع

ما أصعب أمر في كتابة المقالات؟

بعد اختيار العنوان أو مقدمة المقال يجب يكون الكاتب على دراية واسعة بالموضوع الذي يكتب وتتابع المصادر الرئيسية المعتمدة للحصول على الأفكار والأخبار بالإضافة الخبرة المطلوبة للكتابة والتدوين الناتجين عن الخبرة والممارسة العملية أكثر منها القراءة والخبرة النظرية

أفضل إنجازاتك الشخصية في مجال الإعلام ؟

ادارة وإنتاج ملحق خاص بالصناعات الأردنية والملحق كان على هامش معرض الصناعات الأردنية الذي أقيم في نابلس بالفترة مابين ١٦-١٨ ماي ٢٠١٦ويذكر بأن مواد الملحق كانت تعد يومياً خلال الأيام الثلاث للمعرض من أخبار وتقارير وصور

من هو قدوتك في مجال الصحافة ورسالة شكر لمن توجهها؟

أما بالنسبة لقدوتي فهو الدكتور أمين أبو ورده الحائز على درجة الدكتورة بمواقع التواصل الاجتماعي، ورسالة الشكر أحب ان أوجها لمؤسسة ديار التي ساعدتني كثيرا خلال سنوات ٢٠١٢ إلى ٢٠١٤ من خلال الورش والندوات والمؤتمرات التي شاركت بها

شبكة ديار
المدنية الثقافية

شبكة ديار المدنية الثقافية تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.

Diyar
1995 - 2015

20 years
بناء... إنماء... رجاء
Investing in future & hope

Diyar

Paul VI St. 109, Bethlehem
Tel: +970 2 2770047, Fax: +970 2 2770048
www.diyar.ps

من حقي