من حقي

العدد 2

اقتباسات من المشاركين:

- "سأكتب وأنا اللاجئ أن طبول قلبي دقت أمامك وعيناي فاضت بالحنين"
- "نحن بحاجة لنرتقي بتعاملنا مع الآخرين خاصة من يعانون من مشاكل صحية أو إعاقات"
- "ترى المساجدَ تُعانقُ الكنائسَ كأنّها متنُ قصيدةٍ كُتبت بنفسِ القافيه"
- "بالحقيقة إن ما تراه العين من أشكال وألوان له عدة جوانب ظاهرة وباطنة والفن التشكيلي هو الذي يعيد إكتشاف الواقع ممزوجاً بالخيال"

في هذا العدد:

1 الأخبار

3 نثر: همسات وطنية
قصة قصيرة: انت أهبل

4 شعر: الطريق الى القدس

5 حوار: الفنانة التشكيلية الصاعدة نغم شوكة

7 صور: للمشاركة مريم موسى

أخبار

مشاركة ممثلين عن شبكة ديار المدنية الثقافية في حلقة تدريبية في عمان

شارك ممثلو عن شبكة ديار المدنية الثقافية التابعة لمجموعة ديار- بيت لحم، في حلقة تدريبية بعنوان "وسائل التواصل الاجتماعي كمساحة للحوار" في عمان- الأردن، بتنظيم من مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات وبالشراكة مع كل من الأزهر الشريف ومجلس كنائس الشرق الأوسط والمعهد الملكي للدراسات الدينية.

والهدف من التدريب هو إطلاق حملة إعلامية في المنطقة بالتعاون مع الشركاء لمناهضة العنف المرتكب باسم الدين، وكذلك الى تعزيز قدرات القيادات الدينية والشباب والعاملين في مجال الحوار على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في إجراء الأنشطة الحوارية والترويج لها بهدف تعزيز السلم الاجتماعي وتوظيفها كمساحة للحوار بين أتباع الأديان والثقافات. حيث تضمن التدريب عدة مواضيع، أهمها: الحوار والتعرف على الأخر، التنوع والإختلاف، الإستخدام الفعّال لوسائل التواصل الإجتماعي، التفكير الإبداعي وتطوير الحملات والرسائل الفعّالة.

وأكدت مسؤولة الشؤون الاعلامية والادارية لشبكة ديار المدنية الثقافية تغريد العزة، الى أهمية هذه الحلقات وتأثيرها على الشباب، حيث أن الحوار بين الأديان عمليَّة حسَّاسة ومعقَّدة ولكن ينبغي القول بأن اللقاء والتبادل غاية في حد ذاتها، لما كان هناك تنوعا عرقياً ودينياً وثقافياً خلال المؤتمر الذي حمل في طياته معنى للسلام والتسامح، أيضاً أشارت الى أن مشروع شبكة ديار المدنية الثقافية يصب في تعزيز عملية الحوار لذلك ترتكز أهدافه التدريبية في عدة محاور بحيث الرابط الأساسي بينهما هو الثقافة التي تجمع بين مشاركي الشبكة من جميع المحافظات والمدن وعلى اختلافهم الحزبي والديني.

وتحدث المشارك سائد قباجة من مدينة الخليل وهو أحد أعضاء شبكة ديار "أن العنف والصراع سببه غياب الحوار والناتج عن أفكار ومسلمات موجودة داخلنا لا تسمح لنا بتقبل الأخر، بمعنى يجب عدم اصدار أحكام مسبقة على الأخرين واستخدام الحوار كأداة للتغيير، أيضاً تكمن أهمية التدريب في إيجاد أرضية مشتركة بين المختلفين (دينيا،عرقيا،...) للعيش بسلام ومحبة رغم الاختلاف".

وأضاف المشارك وأحد أعضاء شبكة ديار أحمد عربودي من مدينة نابلس "أن اللقاء بحد ذاته مهم للشباب من مختلف المرجعيات فأن الحوار الجاد و الفعال الذي كان يخيم على اللقاء أكبر مكسب للشباب العربي، حيث أن الأكثر أهمية كان في التعرف على المرجعيات و الخلفيات الدينية و الثقافية المختلفة في الوطن العربي

من خلال الشعوب التي تنتمي لحضاراتها، أما على المستوى الشخصي فقد كانت تجربة فريدة من نوعها ومفيدة و حافز جاد للبحث في مجال حوار الأديان والتعرف على الأخر وحذف الصورة النمطيه للأخر فهو أنسان مهما اختلفت الأديان، وأما على الجانب المجتمعي قد استطعنا رسم صورة مشرقة للشباب الفلسطيني المثقف والقادر على تحدي التغيرات المجتمعية والعالمية بثقافته وعلمه وعمله الجاد من أجل التطوير المجتمعي الهادف الى تحسين مستوى المعيشة للشعوب و نبذ العنف باسم العرق أو الدين أو المرجعية".

وتحدث عضو شبكة ديار المدنية الثقافية المحامي بسام بحر من مدينة أبو ديس "أن أهمية مثل تلك الحلقات التدريبية كان فيما يتعلق بعمل الحملات والتركيز على الأساسيات فيها بالاضافة الى الحوار الجيد والرائع مع المشاركين بغض النظر عن دينهم أو معتقدهم، حيث كنا نرى المنقبة مع غيرها والشيخ مع الجميع من دون أية حساسية وهذا يدل ان تعاملنا مع بعضنا كانسان يبعد النظرة الفئوية والعنصرية المترسخة في عقولنا".

ومن الجدير بالذكر أن شبكة ديار المدنية الثقافية، والتي هي من أحد برامج الثقافة والمجتمع المدني لمجموعة ديار والممولة من مركز الأولف بالمة الدولي، تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.

مبادرات ينظمها أعضاء شبكة ديار المدنية الثقافية خلال عام 2015

نظمت شبكة ديار المدنية الثقافية التابعة لمجموعة ديار-بيت لحم عدة مبادرات خلال عام ٢٠١٥، وذلك استكمالا لحملة "من حقي" التي أطلقها أعضاء الشبكة في عام ٢٠١٤، وهي مبادرة شبابية قائمة بشكل رئيسي على مبدأ التطوع لمعالجة الوضع الذي وصلت إليه حالة الشباب الفلسطيني اليوم كانعدام فرص العمل والبطالة.

شاركت الأنسة تغريد الحنش والمشارك فراس جعفر في تنظيم ورش عمل حول ملائمة التخصصات الجامعية مع احتياجات سوق العمل الفلسطيني في مدينة بيت لحم، وقامت المشاركة اخلاص أبو زر والسيد بسام بحر بتنظيم ورشات عمل مشابهة في منطقة أبوديس، استهدفوا بها طلاب الصف العاشر الأساسي. أيضا شاركت الأنسة نغم شوكة في الحديث مع طلاب مدرسة دار الكلمة في بيت لحم عن تجربتها ونجاحها في تخصص الفنون التشكيلية، التي تعتبره مسارها الابداعي والمهني حيث من خلاله تحقق طموحها في ايصال صوتها الى المجتمع آملة بالتغيير، وأما المشارك نور عواد قام بالاشتراك مع مدرسة دار الكلمة برحلة ميدانية لطلاب المدرسة للتعرف على معالم سياحية في مدينة بيت لحم قد لا يعرفها الكثيرين، وتحدث عن أهمية السياحة في بلادنا في تعزيز روايتنا التاريخية التي يسعى الاحتلال لطمسها، كما أكد كلا المشاركين على أهمية التخصصات المهنية التي تلاقي ندرة في التوجه اليها من قبل الطلاب و لها حاجة في سوق العمل الفلسطيني.

أطلقت أيضاً شبكة ديار المدنية الثقافية برنامج اذاعي اسبوعي بعنوان "من حقي" بالتعاون مع أعضاء الشبكة ومؤسسي راديو باور، يبث على موقعهم على الانترنت وعلى أثير راديو اورنيت، يتم في كل حلقة طرح قضية اجتماعية أو ثقافية أو سياسية أو اقتصادية.

بمشاركة ضيوف البرنامج المختصين وتقرير يعرض أراء الشباب في الشارع الفلسطيني. البرنامج إعداد وتقديم الأنسة اخلاص أبو زر ويذاع كل يوم جمعة على الساعة الثالثة والنصف مساءً.

ان الفكرة من وراء هذا البرنامج هو تعزيز قدرات المشاركين في مخاطبة الاعلام من أجل تسليط الضوء على قضايا الشباب الفلسطيني وأحلامه وطموحاته حيث أفادت الأنسة ريتا كامل مديرة البرامج في راديو باور "أننا نهدف من خلال برنامج "من حقي" لايصال صوت الشباب وابراز قدراتهم التي يتم طمسها، كما ونحاول أن نسلط الضوء على مواهب الشباب والتي من حقهم الحصول عليها وتطويرها والاهتمام بها". وبدورها أضافت المشاركة في شبكة ديار المدنية الثقافية اخلاص أبو زر معدة برنامج "من حقي"، بأن "أي فكرة أو مشروع قد تظل أسيرة عقل صاحبها إذا لم تجد من يدعمها ويساعد في تحويلها إلى واقع ملموس وهذا الهدف الأساسي من برنامجنا هو دعم الشباب الفلسطيني في التعبير عن قضاياه وتشبيكه مع المؤسسات للارتقاء بدور الشباب في المجتمع".

ومن الجدير بالذكر أن شبكة ديار المدنية الثقافية، والتي هي من أحد برامج الثقافة والمجتمع المدني لمجموعة ديار والممولة من مركز الأولف بالمة الدولي، تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.

همسات وطنية للمشاركة صفاء عوض الله

لقد تراكمت أوراقي وزادت خفقاتي
كلما أمسكت قلمي لأكتب عنكِ فماذا سوف أكتب؟

وأنا لست الا عاشقاً تتعثر حروفه بين خفقاته

ماذا سأكتب لك يا حبيبتي وبأي الأبجديات تريدينني أن أكتب؟

لأجلك سأتجرد من كل الأبجديات واللغات وأكتب لك بلغة العشق أنتي عشقي

سأكتب وأنا اللاجئ أن طبول قلبي دقت أمامك وعيناي فاضت بالحنين

وأني بت الليل أهذي باسمك المحفور فوق شفتي

وأرى صورتك في الأحداق والجفني

وذكرياتي معكِ لاتفارقني

حتى دفتر مذكراتي لازال في جيبي
وأول حب تعلمته كان منك

صوت السنونو لايفارق مسمعي ورائحة خوابي الياسمين لازالت تعطر أنفاسي
وعناق غروبك الفتان للبحر لايفارق ناظري
حبيبتي وقف القلم وانحنت الحروف لكِ واعتذرت

فجمالك فاق الوصف وعشقك ملأ القلب
وحروفي أمامك متواضعة لم تعد قادرة لايجاد كلمات أخرى تفيكي حقكِ
فلسطين عذراً ان نقصت حروفي أو كانت أشعاري بسيطة

فأنا كما قلت لكِ عاشق فيكي ولكي
وحين يفوق العشق كل الحدود فلا الكلمات تصفه ولا الحروف

بل الدم والروح هي من تكفل أشد أوصاف العشق

كعاشق مات شهيداً في عشقكِ يا فلسطين
فأصبح مضرب الأمثال
وعنواناً في كتاب التاريخ
فلسطين الحياة والهوية
ولها من قلب عاشق أعظم وأجلُّ تحية

قصة قصيرة: أنت أهبل

هو ليس الحالة الوحيدة أو النادرة في هذا المجتمع لكنه من الحالات النادرة التي استطاعت أن تثبت وجودها بين أقرانها. رائد أبوزر ١٨ عاما " تقدم لامتحان الثانوية العامة لهذا العام وحصل على معدل ٩١,٨ في الفرع العلمي. رائد يعاني من نقص أوكسجين بالدماغ حدث عند ولادته إضافة إلى ارتفاع نسبة الشحنات الكهربائية في الدماغ. الحكاية بدأت عندما أبصر النور لهذه الدنيا عند ولادته فهو لم يصرخ كباقي الاطفال ولم يتدارك الأطباء ذلك الأمر وبقوا محدقين به وانتهى تحديقهم عند صراخ والدته فيهم"ما الذي تحدقون به؟ اضربوه حتى يصرخ"

وما أن ضربوه حتى صرخ الصرخة الأولى، ذلك نتج عنه نقص أوكسجين في الدماغ وكان من المفترض أن يوضع في الحضانة لكن الطبيبة المشرفة في ذلك الوقت لم تضعه واكتفت بوضعه تحت ضوء أصفر مما تسبب بتدهور في حالته الصحية ومن بعدها تم نقله للحضانة.

رائد بلغ العام ولم يتمكن من الكلام ولا حتى المشي أو محاولة الوقوف. حفي الوالدان من طبيب لآخر ومن فحص لآخر حتى تمكن الأطباء بالنهاية من فهم حالته الصحية وقد بلغ الأربع سنوات.

دخل رائد المدرسة وكان تحصيله بين أقرانه الأسوأ.

ففي الصف الأول الإبتدائي وضع له المعلمين تقييم مقصر عدا في مادتي التربية الرياضية والفنون الجميلة فكان تحصيله فيهما مقبول أما في الصف الثاني الابتدائي فاقترح أحد الأساتذة على رائد الذهاب لمدرسة لذوي الاحتياجات الخاصة، وقال له" اذهب وقل لوالداك أنا أهبل ويجب أن أذهب لمدرسة معاقين"، عندها صعق الوالدان وأجريا لابنهما فحص الذكاء في مستشفى الجمعية العربية.

يتبع

"نحن بحاجة لنرتقي بتعاملنا مع الآخرين خاصة من يعانون من مشاكل صحية أو إعاقات"

ذهب الوالد في اليوم التالي للمدرسة وتوجه مباشرة للصف الذي يدرس فيه رائد وإذ به يجلس في المقعد الأخير وهو الذي يعاني من مشاكل في البصر ويرتدي نظارات طبية، لم يستطع والده تمالك أعصابه وبدأ بالصراخ على الأستاذ العبقري قائلا له" هل من الطبيعي أن يجلس طالب يرتدي نظارات طبية في آخر مقعد!" ومن ثم ذهب للمدير وقدم له نتيجة فحص الذكاء قائلاً له " أنتم من تريدون مدرسة لإعادة تأهيلكم للتعامل مع الطلاب". مضت السنين وأصبح رائد الآن في الصف الثامن الأساسي وبدأ بتحسين وضعه الدراسي بمساعدة ومتابعة أهله، أصبح يحصل على تقدير مقبول ومن ثم جيد ومن ثم جيد جداً حتى وصل إلى تقدير ممتاز في الثانوية العامة.

رائد يعاني من مشاكل في البصر إضافة لمشاكل نقص الأوكسجين في الدماغ ويأخذ دواء مفعوله قوي جداً على جسم الانسان. رائد نبذه الأستاذ لأنه لم يرد أن يبذل أدنى جهد بالتعامل بشكل خاص معه. رائد عانى كثيرا حتى تفوق على أقرانه ولاثبات ذاته فحصوله على معدل ٩١,٨في الثانوية العامة الفرع العلمي هو إنجاز. رائد يوجد مثله الكثير في مجتمعنا ما بين من يعانون من تخلف عقلي أو من إعاقة جسدية ما أو حتى مشكلة صحية ما، نحن بحاجة لنرتقي بتعاملنا مع الآخرين خاصة من يعانون من مشاكل صحية أو إعاقات، نحن بحاجة لمدارس لتأهيل العديد من الأساتذة للتعامل مع الطلاب كافة بمختلف مشاكلهم، نحن بحاجة لدورات تثقيف وتوعية للأهل كي لا يخجلوا من ابنهم المريض ومعاملته معاملة المنبوذ والقضاء على مستقبله، نحن بحاجة لأدمغة راقية بالتعامل مع الآخر.

بقلم المشاركة: اخلاص أبو زر

ايمان موسى: الطريق الى القدس

وفي الطريقِ إلى القدسِ سألتُ نفسي!
هل تُرى حَفِظَ الزمانُ رحيقَ ذكرى باليه؟
مُذ أن قابلتُها ذهبَ صبرُ فؤادي كُلهُ بثانيه
خرجت روحي ترفرفُ مثلَ الحَمامِ لتنثرَ السلامَ بألوانٍ زاهيه
انتظرتُ لقاءها بِشغفٍ بعدما كنتُ أعدُّ الليالي
سرتُ في أزقتها القديمه
وحفرتُ اسمي في ثنايا الدُروبِ الهانيه
وسمعتُ المأذنَ تُنادي اللهُ أكبرَ لدحرِ ظُلمِ أُمةٍ طاغيه
ثم أقمتُ كُلَّ صلواتي ولم أعلم بأنّها لِشُكرِ الله غيرُ كافيه
وعلى الرصيفِ رأيتُ كهلاً سألتهُ عن ذكرى أيامٍ خاليه
فأجابني وعيناهُ تدمعان
أتسألُني عن تاريخِ مدينةٍ!!!
ينسابُ في حُزنِ الزُهورِ الباكيه؟
أم عن أرضٍ جميلةٍ قد اغتصبوها لكنّها إلى يومِ القيامةِ باقيه
عن حِجارةٍ تُقبّلُ أيدي زائريها لتحفظَ مَجدَ أُمةٍ غاليه
عن طفلٍ في المهدِ ترى في عينيهِ ألفَ حكايه!
أم عن إمرأةٍ تُقاومُ كُلَّ يومٍ لتُصلي في باحاتِ الأقصى وتحكي لنا الروايه
في القُدسِ
ترى المساجدَ تُعانقُ الكنائسَ كأنّها متنُ قصيدةٍ كُتبت بنفسِ القافيه
وإذا سألتَ عن الجمالِ فيها؟ فأكتب لديكَ وصفَ قُبةٍ ذهبيةٍ جاثيه
تتوسدُ كأنّها عروسٌ تعالت على ثوبٍ أزرقَ بأضلاعهِ الثمانيه
وأمّا الأقصى فلا تسألني عن حَاله
حولهُ سجنٌ يُحيطُ بأرضهِ وسماءه
والدمعُ غزيرٌ محبوسٌ، بجوفِ ندائ
وقد هَزُلَ قلبي على سَماعِ صُراخهِ وآنّاته
ودعوتُ ربي بأن يُبدلَ معَ الأيامِ أحوالهِ
القدسُ مدينةٌ
لو جارَ الزمانُ عليها ما كانت لأحدٍ شاكيه
فيها سَطّرَ التاريخُ أمجادهُ على أبوابِ سورٍ عاليه
فيها تقرأُ هزائمَ أُممٍ قد اندثرت ثم تقذفُها في ثنايا أمواجٍ عاتيه
فيها كتبَ الزمانُ حماقةَ دولةٍ قد استوطنتها ولم تعلم بأنّها
سِوى أعجازُ نخلٍ خاويه
فيها مرَّ كُلُ مَن وَطيءَ الثرى وتركوا أسماءهم في ازدحامِ حُروفٍ مُتتاليه
القدسُ مدينةٌ
ليست كباقي المدائن
إنّما هيَ زهرةُ المدائن
هي الأبيةُ كانت لِدمِ العُروبةِ حاميه
هي الجميلةُ تسكنُ القلبَ وتكن لجراحهِ شافيه
وهيَ الغزالةُ حين تراها العينُ، تنفطرُ الروحُ بهجه
ومِن شدةِ عشقي لها، ما شئتُ أن أودّعها البتّه
ولكن!!!
طالَ الطريقُ وبالطريقِ حكايه
بدأت بِفرحي وسُهادي في النهايه

حوار مع الفنانة التشكيلية الصاعدة نغم شوكة

من قلب مدينة السلام يشع فضاءً ثقافياً فريداً، تسلسل من جدرانها ومن بين مساحاتها الضيقة موهبة فنية صاعدة بخطوات ثابتة على طريق الفن التشكيلي الفنانة نغم شوكة التي تميزت أولى أعمالها بشفافيتها وبحسها الروحاني وألوانها التي تعبر عن مدى الإتقان والشغف الذي تتمتع به.

بداية أرحب بالفنانة نغم شوكة ويسرني أن أجري معك هذا اللقاء، أريد أن يتعرف الآخرون عليك، فمن هي الفنانة نغم؟

نغم أنا هي الفنانة التشكيلية المرأة بجمالها وأنوثتها التي أرسمها في لوحاتي وأعمالي الفنية وأنطق بجسدها وفكرها ومعاناتها في المجتمع. سأظل أفرض نفسي وبقوة لأني أود إيصال رسالة حضارية وهوية في أعمالي مما يميزني داخل الفن التشكيلي وأنا ما زلت أعمل وأجتهد كل يوم للتقدم نحو الأفضل لترتقي الأنثى داخل الفن التشكيلي ولتظل إمرأة مناضله وسفيره للهوية وللثقافة ولتعطي المرأة حيزاً أكبر وتبدع أكثر.

كيف تقرأين طفولتك؟

طفولتي لم تكن تختلف عن كثير من الأطفال لكنها طفولة هادئة، كنت أحب المطر كثيراً لدفئه وعطاءه وكنت أبحث عن ألوان قوس قزح لألون بها أحلامي.

بما تأثرت الفنانة نغم في بداياتها وما هو أول عمل لك؟

أؤمن بالفن كرسالة وخطاب للكثير من الحالات التي تدور حولنا، وكما زاد إهتمامي بالمرأة لأني أعتبرها نصف المجتمع وأحد أهم مرتكزاته كما أرى المرأة بنظرتي الفنية هي مجموعة من الصور والألوان في المجتمع وهي التي ألهمت أفكاري لمجموعة بعنوان "المرأة والجسد" كأول أعمالي الفنية.

ما مفهوم الفن التشكيلي بشكل عام في نظرك؟

بالحقيقة إن ما تراه العين من أشكال وألوان له عدة جوانب ظاهرة وباطنة والفن التشكيلي هو الذي يعيد إكتشاف الواقع ممزوجاً بالخيال.

متى أحسست بأنك تميلين إلى الفن التشكيلي؟

إنطلقت في مرحلة الصبا ومع نمو الفكر توجهت إلى دراسة الفن التشكيلي في كلية دار الكلمة الجامعية للثقافة والفنون لأعزز موهبتي ولكي أستطيع أن أقدم ما يعززه الفكر وما يدور في داخلي بأعمالي ولوحاتي الفنية. وبدأت عاشقة للألوان، أستخدم الألوان ليس لصنع لوحة جميلة الألوان فقط، بل لإيصال نتاج الفكر من خلال أعمالي ولوحاتي للناس والمجتمع ويوماً بعد يوم زاد تمسكي بالفن لما له من أهمية على المجتمع.

يتبع

"بالحقيقة إن ما تراه العين من أشكال وألوان له عدة جوانب ظاهرة وباطنة والفن التشكيلي هو الذي يعيد إكتشاف الواقع ممزوجاً بالخيال"

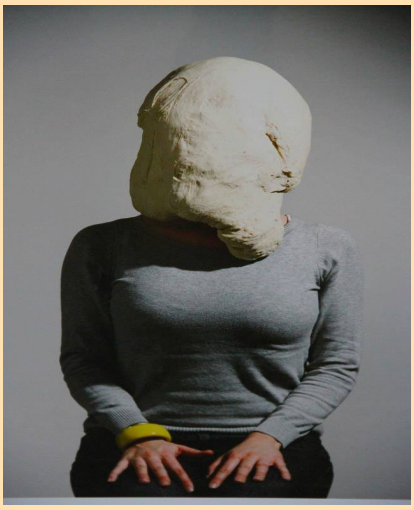
بقلم تغريد العزة

كيف تجدي علاقتك كفنانة في المجتمع؟

بشكل عام علاقة الفنان مع المجتمع علاقة متذبذبة، حيث أنني أجد الكثير من التشجيع، ولكن عدم وجود ثقافة بصرية عند المجتمع يشكل حاجزاً بين المجتمع والفنان، ونتيجة لمستجدات الحياة في المجتمع وواقعنا الأليم لم يعد هناك مكان للإنتاج الفني الإنساني.

ما هي نوعية العلاقة بينك وبين أعمالك؟

عندما يكتمل عملي الفني يهمس لي "إكتفيت" وبما أنني وعملي الفني نتشارك الحوار يبقى قرارنا النهائي مشترك، لذلك العلاقة بيني وبين أعمالي علاقة لا حدود لها ونلتقي بكل وقت وبكل مكان وزمان.



من أين تستوحي أعمالك الفنية؟

أستوحي أعمالي الفنية من داخلي، لذلك أنا أطرح ذاتي من خلال أعمالي.

يقال أن المبدع يحتاج للحرية للتعبير عن خياله ودواخله دون قيود .. ما تعليقك؟

المبدع لا يحتاج الحرية، بل هو رمز وقائد للحريات في العالم، فأنا أبدع لأن الإبداع يكمن بالعمل الفني والعمل الفني هو سلاح ذو حدين.

كيف تنظرين إلى النقد وكيف تعرفيه؟

النقد هو المنهج الصحيح لتقويم الأعمال سواء كان نقد إيجابي أم سلبي، وما دام أي شكل من الأشكال الفنية يعبر تعبيراً جاداً عن الزمان والمكان الذي وجد فيه، وصمم بشكل تلقائي ليقابل أحتياجات معينة سوف يمنح كل تقدير.

أنجازك لأعمالك هل يسبقها مرحلة التخطيط أم هي حالة إنفعالية تدفعك إلى الولادة؟

أغلب أعمالي هي حالة إنفعالية لكن أريد القول بأن كل عمل فني هو نتيجة لمقدار معين من التخطيط أي هو قائم على التفكير المرتب والمواد المستخدمة في تنفيذ مثل هذا العمل المرتب هي عقل الفنان ويديه.

وسيلة المشاهد في رؤية اللوحة هي الفحص والتأمل، كيف تتجسد لغة التواصل بين رؤية الفنان ورؤية المشاهد؟

رؤية الفنان التشكيلي هي وجهة نظره الخاصة وهي التي تثير التأمل والتساؤل وتثري خيال المتلقي وتسلط الضوء على الكثير من جوانب الواقع التي قد تبدو خفية.

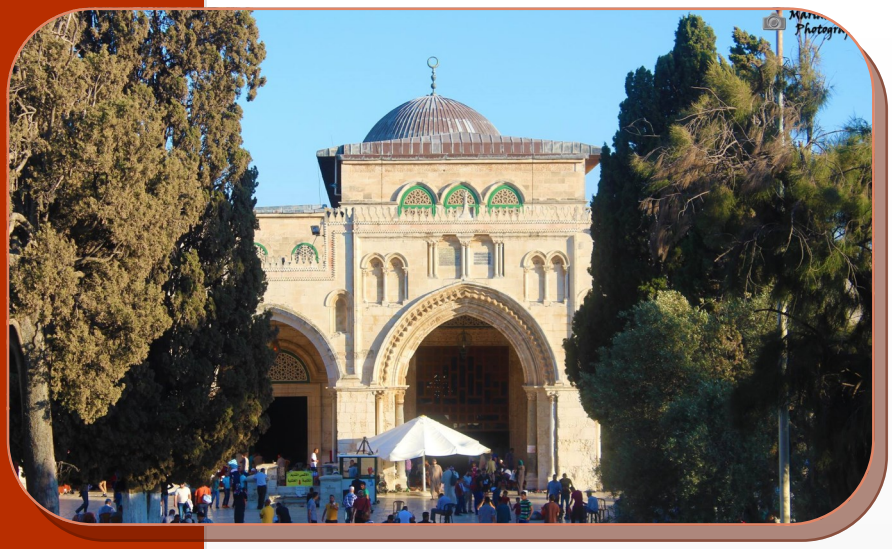
ما الذي تريد طرحه وإيصاله للناس من خلال أعمالك الفنية؟

أود توصيل رسالة عن الجمال الذي يوصلنا إلى عالم المحبة، دائماً يكون في أعمالي عنصر الأمل في الحياة.

كلمة أو رسالة توجهينها لمن تريدين عبر مجلة من حقي؟

أود القول لطلاب الفنون بأن الفن هو وسيلة ناجحة في حق الفرد والمجتمع في تمثيل أنفسنا ومجتمعنا. وان تكون أعمالكم الفنية نابعة من التجربة المباشرة لأنها أكثر مصداقية ولأنها معاشة وهي الأكثر أصالة. والفن هو من أسمى وأرقى الوسائل والطرق لإيصال أي فكرة بطريقة قريبة لأنفسنا ودواخلنا. وأن نكون اكثر جرئة لتوصيل مانريد. الفن ابداع والطريق اليه ليس بسهل لذلك يجب علينا احترامه وتقديره.

.



المسجد الاقصى، ٢٠١٥

برك سليمان، ٢٠١٥

صور:

للمشاركة

مريم موسى

قبة الصخرة، ٢٠١٥

من حقي

شبكة ديار
المدنية الثقافية

شبكة ديار المدنية الثقافية تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.

Diyar
1995 - 2015

20 years
بناء... إنماء... رجاء
Investing in future & hope

Diyar

Paul VI St. 109, Bethlehem
Tel: +970 2 2770047, Fax: +970 2 2770048
www.diyar.ps

من حقي