

من حقي

اقتباسات من المشاركين:

"I felt like Alice in Wonderland"

العدد . ١

العدد . ١

• "ما فحصت والي من الله يا ماحلاه"

• "السعى وراء العدم لا نتيجة له"

• "أنا كل شيء وأملك كل شيء لكنني لا أملك ذاتي"

في هذا العدد:

١ الأخبار

٢ شعر: أحبك لكي يجتني الوطن... طلعت حرب

٣ Suffering to be in 2,3 Haifa

٤ ميروك اجاكي صبي

٤ صحوة امرأة ... شعر
أحمد السده

٥ ما بين الوجود والعدم

٦ صور لـ المشاركة مريم موسى

٧ صور لـ المشارك اياس أبو رحمة

أخبار

شبكة ديار المدنية الثقافية تنظم ورش عمل حول تهيئة الخريجين لسوق العمل خلال عام 2015

ضمن مشروع شبكة ديار المدنية الثقافية التابع لبرنامج الثقافة والمجتمع ، نظمت مجموعة ديار المدني ، نظمت مجموعة ديار في مدينة بيت لحم ورش عمل حول تهيئة وتمكين قدرات الخريجين لسوق العمل، استهدفت به مشاركي الشبكة من جميع المناطق الفلسطينية وتمويل من مؤسسة الأولف بالملة السويدية.

حيث أن ورش العمل جاءت بعد بحث طويل قام به أعضاء الشبكة ضمن حملة من حقي خلال العام الماضي عن قضية البطالة وأسبابها، ومن خلال رؤية عميقة وجدت ديار ان هناك ضعف في كفاءة الخريجين ومحدودية لمهاراتهم بسبب



تهتم بهذا الجانب وبتهيئة الخريجين الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف إلى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.



ثقافة

شعر: أحبك لكي يحبني الوطن



طاعت حرب

لتكلوني هوئيتي	يُغنى تحت أغصان الزيتون	برائحة الخبز بالتنور	من الحقول المتطايرة	أحبك
فاقتني ذراعيك	أخبريني عن حبك	حين تترنح بز عاريد	لكي يحبني الوطن..	أحبك،
واحضنني	لكي يحبني الوطن..	لأعراس..	فوق نسوة الوجدان..	وامتحنني إقامة قصيرة
ليكون صدرك	ذات يوم ولدث	أخبريني	أحبك	في رحلة عابرة
فبراً	سارعو لإخباري	عن فنجان قهوة صباحي	وأتأمل شعرك	تحملني فوق تراب
فوق تراب	بأبني "لاجي" ..	ترشفه امرأة عجوز	مرتجلاً	الوطن..
الوطن..	كان Dunnبي أن أمي أنجحتني فوق	قباعية أمام المصطبة	لأعناق حنين الأرض	أحبك
	أرض	تائف حول ذكرياتها	حين أصمك بين ذراعي	وأتجول في عينيك
	لا وطن	أخبريني	واستشق خمر التراب	لأرى أسوار عكا
	فاحببوني لكون أنا الوطن	عن أمثال شعبية	المستلقى على أناملك	وخريف حيفا
	يا كتعانية	يرددونها في الديوان	وأمسك التراب لعبت به	لأبني عرزاؤ هناك
	أحبابي	أمام تماثيل أ��واب الشاي	يداك يوماً	فوق تلال الجليل
	وأمطري من عشب السماء	أو موال عتاباً	أحبك	وأقطف ورود المساء
	وطناً	وأخبريني		وأخبريني

Suffering to be in Haifa

Saja Jihad Qanaddo

Today, my mother told me that I have permission from the so-called Israeli government to enter Haifa and Akka. I was really excited and started preparing myself and I imagined the sea in front of me. The words started to form sentences in my mind: "Finally your dream came true, you are going to see what others had taken from your country, the precious Mediterranean Sea." I didn't sleep, I just waited for tomorrow. I told my sister that I would wake her up because I would be the first who's awake.

The sun started to shine and we were ready to go. We went to the center of the city to meet other people in a bus. I was searching for the bus until I saw it. It was purple and white and there were about 100 meters between it and us. I don't know how, but I got inside it like the wind. The bus driver drove us to the wrong checkpoint or in other words, to a very difficult one! If you asked me what I mean by difficult, then feel and imagine this: I entered a dark, dirty, big, hot

"she said "wakhad" She meant door number one, but the door was locked off. I waited five minutes until it was opened. There were another two doors. I felt like Alice in Wonderland. Finally, I reached the place where they checked my ID and the Israeli permission card."

One fan was working and while looking around and waiting and no voice was above, I noticed many cameras! There was no sound but the fan click click click... I expected to see soldiers, but on the contrary, there were turnstiles. My bus group was surprised, too. We had been walking for a long distance so far and suddenly we arrived into the main door, which was locked off because it only works for Israeli soldiers or official employees.

Women became tired from hearing! The children were crying painfully and their fathers didn't know how to deal with them or how to make them quiet. A sick old man came and we allowed him to pass and take our turn because we sympathized with him, but the problem was that they were ignoring us all the time

So, we were whispering "We allowed him to pass, but what about them, would they react?" The first hour was finished and more people came so my bus group started complaining and other people started shouting.. We wanted to release our anger on them! By the second hour, a man came and said, "I'm a worker in Israel and they don't have the right to close the door!" He was shouting in Hebrew and we couldn't understand him.

My head was going to explode from the children crying, the people arguing who's going to pass first, and who has the priority, the man's shouting and the only thing which made me laugh sadly was that they didn't care.

Finally, the door opened, but it allowed only one or two people. It depended on their mood. It took time for them to check every person's bags and belongings with the machine; they were giving orders in Hebrew and no one understood what they meant which makes their mission more difficult

and us bored and burning from the intolerable heat inside the place.

We wanted to help each other by guessing what they say. However, the confusing thing was why they were not speaking in English!

Wouldn't that make it easier for them and us? But it seemed they intended to do so because after two hours, when it was my turn, I entered and asked them to speak English.

One of them did and the other ignored me and was speak-

ing in Hebrew and some Arabic.

Using her gestures, she said, "What's in your bag," and I responded by opening it, but she was scared as if I'm a terrorist. She turned on the screening machine and told me to put it on it. I did so and everything was ok. I entered another door as she said "wakhad." She meant door number one, but the door was locked off. I waited five minutes until it was opened. There were another two doors. I felt like Alice in Wonderland. Finally, I reached the place where they checked my ID and the Israeli permission card.

Suddenly, the soldier (she was a girl and I could imagine her as my friend) asked me in Arabic, "Wen shanta?" I didn't understand what she said at the beginning. Then, I realized that I forgot my bag on the machine. I went to take it, but I was trapped between doors number two and three! Nobody cared.



She called the bus company and was shouting. We were really tired; we didn't want to say so and be pessimistic! We told the bus driver "twakkal Al Allah," which means trust God and whatever he has chosen will happen. After one hour, the blue, big sea appeared. I felt like the happiest person in the world, all of us were pointing to it and mothers told their children to look at it.

After eating breakfast in the charming garden, we went to the beach and the guys started swimming. 10 minutes and a policeman on a motorcycle came and said, "You are not allowed to stay here, go to the bus," and said in Arabic with the Hebrew accent, "rokh al-bas".

I said, "What?" and there was a translator with him who explained that we had to have the permission to be in this beach!! I felt sad not only for me but for my nephews who were in the middle of the sea. I called upon them several times until they understood what I meant. We went to the bus again and most of my group was angry with the bus driver because he knew they wouldn't allow us to stay there and didn't tell us! Again, we never know the Israeli soldiers' orders and decisions and we can never do anything.

All of us were mad and wanted to go home immediately, but the bus driver took us with a frown to a deserted beach with some people.

"A bird in the hand is better than ten on the tree." This is what I convinced myself. We stayed there and swam though it was dirty! At least we satisfied our desire!!



مبروك اجاكي صبي

وترى أمواج السعادة تداعب ثنابها وجهها، وبما مصيبيتها لو قال أنها أنثى ترجع عابسة حتى إذا سالتها جارتها ما جنس المولد تقول (ما فحشت والي من الله يا مأهلا)، وعليه يستحضرني مثال لشرح هذا العمق: عندما تضرب اخت أخاها و يأتي أحد الوالدين ويقول له أنت رجل لا تدعها تضربك أضربها شدها من شعرها وو و.....الخ.

هذا موقف يحصل أمامنا يوميا وقد يثير موجة من الضحك على المشهد ولكن للأسف هو الموقف نفسه بعد خمسة عشرة سنة عندما نطالب الأخ الميراث من أخيها ويضربها وممكناً يقتلها، نعم هذا ما قصدته بالعمق الثقافي والبنيوي الذي بمر الوقت تحول إلى عنف ثقافي بجانبه عف بنوي.

لم تأتي هذه المصيبة من هذا الباب لأننا نراها من السطح أنها عادلة ولكن لم نراها بعمقها الثقافي وعمقها البنوي، حيث سوف أتناول مشكلة الميل للذكورية على الأنوثية في مجتمعنا، تبدأ الحكاية من الشهر الثالث للحمل عند أول زيارة الأم للدكتور لمعرفة جنس الجنين وتكون بحالة من الخوف والتوتر ويدها على قلبها، فإذا كان الجواب من الدكتور بأنه صبي يتلاع قلبها

طرق أبوابنا آهات كل يوم، لتروي قصصاً تلمس الواقع وتعبر عن مواضيع هي الشغل الشاغل بمجتمعنا، ولعلها أكثر إصراراً لتظهر وتتفشى بينا حيث أصبحت هي آفات تصيب حواسنا، نسمعها وكأنها نغمة موسيقى فيروز في صباحٍ عليٍ ونراها وكأنها شوط إضافي من مباراة كرة قدم ولنلمس جرائها وكأنها حيوان اليف، أدرك تماماً مرارة مذاقها في أفواهنا جميعاً لذلك هي مصيبة **نعم مصيبة**.

والدفاع عن حقوقه وتفعيل دور المرأة من المرأة نفسها من خلال المشاركة والمطالبة بالحقوق، والحملات الضغط ومناصرة الشعبية، وحشد الجمهور نحو قضيائنا، وأخيراً تفعيل الدور الحكومي بشكل واضح نحو مصلحة المجتمع والمواطن، ومساندة الأخير لممارسة حقوقه في المواطن، فإذا أردنا أن نعيش سعداء حقاً فما علينا إلا أن نراقب القبح في نموه، والأذهار في تفتحها، ونشتت الشيم العليل، ولنقرأ ولنفك، ولنشراءك.

جمال كاشور

سرد كلمات مقالتي يقودنا لتخيل المواقف والسلوكيات الأخرى المفترضة بمجتمعنا لذا عليه أقول قد تقرأ ولن يأتي الحل منها فقط، نحن نضع أناملنا على الجرح ون Shrache بالطريقة التي يجب أن تفهم بها ونقدم المقترنات والحلول ولكن يدركه كثيراً منا، لأننا فقط ننظر للسلوك الظاهر وقياس على ذلك كثير من المواقف والسلوكيات التي قد يكون أساسها مثل شعبي يتدالوها الناس بينهم، وهناك الكثير وفهم وخفض التناقضات والوصول للحل المرتقب، فالعدالة الاجتماعية مدخلنا للقضاء على مثل هذه السلبيات.

الذي على مر السنين تحول إلى عنف ثقافي بجانبه عف بنوي، وبرأس المثلث سلوك غير مقبول ظاهر فوق السطح لا يدركه كثيراً منا، لأننا فقط ننظر للسلوك الظاهر وقياس على ذلك كثير من المواقف والسلوكيات التي قد يكون أساسها مثل شعبي يتدالوها الناس بينهم، وهناك الكثير من الأمثل الخاطئة التي تعد عميق ثقافي سلبي يحصد عنف ثقافي وبنوي.

صحوة

امرأة ...

شعر أحمد

السده

عزيز ي كريم ...

ساكتُ صمتِي بقولِ مدِيدْ ... وأجعلُ

قلبي فداك شهيدْ

ومهما يطولُ كلامي بوصفِ ...

حديثي كغيمِ مليء الرصيدْ

وشوقي عدوُّ لصيري لدوُّ ... فدمَي

يفجرُ في الوريدْ

وأرسم دوماً حكاياتِ ماضِ ... ووعداً

ذكرتُ بيوم الحصيدْ

ويوم هجرتَ المكان وأهلكَ ... لذهبَ

وحركَ عنِي بعيدَ

رحلَ لتكمِل علمك لكن ... كذبتُ على

بخبيثِ مكيدْ

تزوجتَ رغم انتظاري لك ... وأبقيتَ في

العجزِ الرقيقِ

نسيتُ بوجهِ العيونِ الجميلة ... نسيتَ

كتابةِ أيِّ برِيدْ

حببيِّ كريم ...

لقد كنُتْ وردةً جوريٌّ فتيةً ... وصرتُ

كجاريةٌ كالعلبَيَّ

تزوجتَ غصباً عجوزاً كبيراً ... أنا طفلةٌ

وله كالحفيَّ

غنىًّا بمالٍ غنىًّا الذهب ... كريمٌ عليٌّ ببخيلٍ

زهيدٌ

حرّمَت الدراسة قطاً وقطعاً ...

ترعرعتُ والجهلُ مني ولدِي

تعودتُ أن أخدم العائلة ... باكيٌ وشربٌ

وذلِّ عديدٌ

فعادتُ ماضِن تقيني ... وتنقن حبسِي

لكي لا أحيدُ

وأكنسُ أمسُحُ أطبخَ أغسلُ ... أصبحَ

أمسي بنفسِ الصعيدِ

أتوثَّ وجهي ستضطهدُ ... إذا لم أكنْ

سامعاً أو مُجيئاً

يتبَعُ



مدونة امرأة

أحمد المدح

لطالِ يسيءُ بحالٍ
فالحال كريهٌ يسيءُ لحالٍ وحالٍ بأسوءٍ من ذو كريهٍ
طلبُتْ أنامُ
فهل سيلبِي
من النوم نسيانٌ لبِي؟
نُسِيتْ ظلمتْ قُهرتْ بحزنٍ يموج دياراً بقلبي

فيا من تزيدون هما يبدعى وعينى أنا لام
ويا من تجيدون دحضى وقتلني بشوك الالم
ويا من تقيمون قبرى لموتى تهينون فى الشيم
ساكسن قيدي وأرنو بوريد... كما نجمة فوق كل
القمر

وأرقى بعلمي وعقلي
وقلبي وفكري
وروحي وصحابي
لأسبق كل نساء الأمم

وحالی کریه بصرِ عقیم ... وأهوي کشهبِ بحزنِ
مزید

كريمٌ أذكر، صديقنا؟! ... أزالت حوداً أدبَتْ جليداً
بعطر تفوح نسائمها ... بفكِّر جديداً وسهم سديدٌ
بسهم ثقافة علمٍ وتعدو ... بأكليل لولوةٍ ومغدُّ
تحللتْ بعزمٍ وفخرٍ وعزٍ ... وصارتْ سفيراً وشخصاً
فرِيدُ

وأبدلت الظلم نوراً ربيعاً ... وأمست بحالٍ جميلٍ
سعيدٌ
فواصَّ إِمْحَاكَ دُونَ الْخَسَادِيَّةِ اِلْيَقْنَاهُ مَهْمَاثِ

فليس لها حان دون الحسرة ... إرادة متن
كالحادية
عشيقٍ كريم ...
سُنْمَتِ الْحَيَاة

سَمِّيَتُ الْبَشَرُ
سَمِّيَتُ الْمَمَاتُ وَبَعْضُ الصُّورُ

ما بين الوجود والعدم

فتارة أعبد الله السماء وتارة الله الارض، هل عرفتم من أنا؟ انا المنطق واللامنطق،أشعر بالوجود وأشعر بالعدم،أحب الحياة وأعشق الموت، في سبيل البقاء، في سبيل النفوذ،أنا العبد والسيد، الغني والفقير، الغبي والحليم، المحب والحاقد، الطويل والقصير الظالم والعادل، أنا من عبّدت البشر وأنا جعلت من البشر عيادا لي، أنا أساوي ولا أساوي،أعيش في دنيا أتدعي وجود ملائكة في السماء لاني اعرف أني لا أملك ما تملك من صفات وضعتها بها كي لا افقد فسحة الامل في نفسي، كي أشعر أن هنالك من هو أفضل وأنقى مني، لا يحب ويكره مثلي، لا يقتل لا يدمر لا يظلم لا يرتكب ما ارتكبه أنا الفاني.

لقد استيقظت من نومي، ثم خرجت من الغرفة إلى
الصالحة، ونظرت حولي، كل شئ سakan لا يتحرك، كل شئ يبقى
في مكانه، أنا الوحيد الذي كنت أتحرك ويبدو أن لا شئ يتحرك
بدون إبني، لا أعرف، مادا سيفعل هذا العالم السakan بدوني.
ما قيمة هذه الصورة المعلقة على الحائط اذا لم أراها ؟
و هل هناك اى معنى لأي شئ بدوني ؟
صحيح اني لم أخلق كل هذه الأشياء و لكنني خلقت لها جميعاً
معناها، ان هذا العالم بدوني مصاب بالسالم والملل واللامعنى
وأني وأنا ابن الحركة ورببيها وعشقاها و المتقانى فيها،
اكره السكون، فلا أتوقف ابداً عن فعل الحركة بل اني اوجد بهذا
ال فعل، بل قد اكون أنا لست سوى هذا الفعل.
انا كيان قائم للعيان ثابتة، كما يبدو، لكن لا شئ في كيانى يبقى
ثابتة، هذا يتناهى مع حقيقة الوجود.

أنا الفاني وأعلم أن العدم مصيري وأعلم أن وجودي ليس
حتى مع ذلك لا أترك شيء إلا وسعيت لأن يكون لي،
سعيت من أجل كل شيء، من أجل البقاء من أجل الصراع
من أجل المعرفة من أجل الفضول من أجل كل شيء يخص
الوجود لكن لم أخصّ شيء للعدم، لم أسعى ولم أفكّر به لـ
أدنى ما السبب، قد يكون السبب هو نفسه اللاسبب، لأن
ال усили وراء العدم لا نتيجة له لماذا؟ لأنّه الحقيقة الثابتة، نعم
هو الحقيقة المطلقة، ولا أحد يسعى لها لأنّه لم يبق أحد يوم من
بها، أصبحت وأصبحنا نسبين في كل شيء ولا شيء،
التناقض يملئنا، يملئني وطفح كلي تفكيرا في كل شيء ولا
شيء.

وما حقيقة الوجود؟ وما حقيقة العدم؟ هل يمكن أن يتحقق إدراهم من الآخر؟ ولو جودي قيمة؟ وهل لعدمي قيمة ولو جودي قيمة؟ أنا قطعة من اللحم، تسير في أنحاء هذا الكون، تتكلم حيناً وتتصمت حيناً، وتنام أكثر مما تستيقظ، تحلم أكثر مما تتحقق ما يجب تحقيقه، لقد أطلقت الأسماء على كل شيء، وجعلت لكل شيء قيمة، بدوني لا وجود للمعنى معنى، بدوني لا شفاعة لا حضارة لا دول لا أمم لا قتال لا دمار، أنا كل شيء، ولا شيء، عشت في الغابات آلاف السنين، وانتقلت ونتقلت في أنحاء هذه الأرض، قاومت وقاتلت من أجل البقاء، إكتشفت الأشياء ومعاناتها، صنعت الآلهة وقامت بعبادتها، عبدتها حيناً وحطمتها حيناً

لا حدود لي لا شيء يوقف تفكيري سوى فناني، لا شيء قادر على هزيمتي سوى الفنان، نعم أنا الإنسان الذي جعل من هذا الكون عباد له، الذي اندعى أنه جميه ملكا لي وخدم لي، الكرة التي أسرى عليها تدور من أجلي، تلك الصفراء الحارة التي في السماء تستطيع من أجلي، نعم كل شيء لي، كل من على الأرض لي، كل من في الكون لي، العجيب أنني ما زلت أقول أن هناك الله أوجدته وأوجدت هذا الكون، كيف ذلك وأنا سخرت وصنعت وفعلت واتدعى أنني أملك كل شيء وصنعت كل شيء؟ ماذا تركت لها؟ صفات العدل تملئني، صفات الظلم تملئني، لدى كل شيء، لدى الأموال لدى العمل، لدى التاريخ لدى السياسة لدى الاقتصاد لدى الثراء ولدى الفقر وصنعت التكنولوجيا وجعلت من نفسي عباداً لها نعم صنعتها أنا من كان يعيش في الغابات لقد وصلت القمر هل تصدقون ذلك؟ أنا كل شيء وأملك كل شيء لكنني لا أملك ذاتي نعم لا أملكها لو كنت أملكها لما اخترت محبيها لما عانيت في جحيم يسمى الدنيا.

لقد ملئتم وملئت نفسى عباداً وهذينما وأنا أطرح عليكم ما تعرفونه وما لا تعرفونه، قد لا يقرأ أحد ما أكتب لكن قد يشعر أحدهم ما أشعر، قد يظن أحدهم باني أغاني، لكن هل هناك معاناة أكثر من أن نكتب من أجل أن ننتظر من شخص يقرأ من أجل أن يُلقي فقط فراغه البالي ليتهي من القراءة ويقول أن كل ما قد قيل عباداً وهذينما؟ ما زلت أنظر إلى تلك الصورة في ذلك الحاطن، وأراقب عقلي ما ينتج من أفكار وخيالات، ولا أنتظر شيء سوى نهاية لهذا الوجود والفعل، قد لا أكون أنا وقد لا نكون نحن، قد تكون مجرد خيال أو حلم فتاة جنية صغيرة تعيش في مجرة ما وعلى كوكب ما تستيقظ من نومها وتقول لأمها لقد رأيت حلم كان فيه كائن بشري يتدعى أنه كل شيء ولا شيء، كان يهدي ويعبث طوال الوقت دون فائدة.

كل دقائق تتحرك وتتقلب في المكان والزمان وترتباً وتتحلل، وأنا صيرورة دائمة لهذا الفعل تسعى بلا مبرر معقول نحو السقوط في العدم كما سوف تسقط هذه الصورة المعلقة أمامي على الحاطن يوماً ما عندما يتأكل خيطها بفعل الجاذبية أو يتأكل مسامارها بفعل الصدا.

ثائر أبو هلال



في الطبيعة
طريق إلى رام الله، أذار 2015



شجر بلادي
قرية مردا، يناير 2015



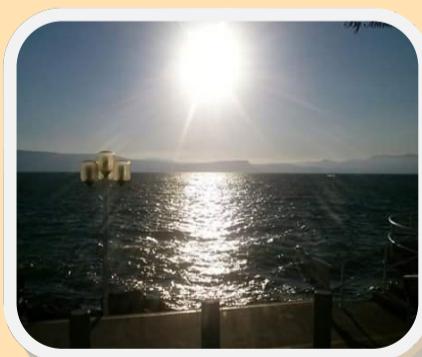
ينابيع بلادي
وادي قانا،
يناير 2015



سكة القطار
قرية بتير، حزيران 2015

صور
مريم
موسى

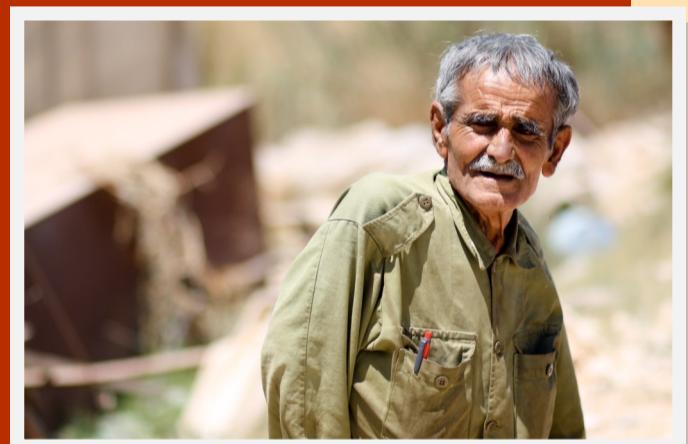
غروب الشمس
يافا، أيار 2015





قرية عتيل، طولكرم
7 أبريل 2015

صورى
ايس أبو رحمة



شبكة ديار المدنية الثقافية

شبكة ديار المدنية الثقافية تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.



Diyar

Paul VI St. 109, Bethlehem

Tel: +970 2 2770047, Fax: +970 2 2770048

www.diyar.ps