

# من حقي

العدد 1

العدد 1

## أخبار

اقتباسات من المشاركين:

- "I felt like Alice in Wonderland"
- "ما فحصت والي من الله يا مآحلاه"
- "السعي وراء العدم لا نتيجة له"
- "أنا كل شيء وأملك كل شيء لكني لا أملك ذاتي"

في هذا العدد:

- 1 الأخبار
- 2 شعر: أحبك لكي يحبني الوطن... طلعت حرب
- 2,3 Suffering to be in Haifa
- 4 مبروك اجاكي صبي
- 4 صحوة امرأة ... شعر أحمد السده
- 5 ما بين الوجود والعدم
- 6 صور ل: المشاركة مريم موسى
- 7 صور ل: المشارك اياس أبو رحمة

نقص التدريب والتطبيق، لذلك قامت بالتركيز على وتنظيم ورشات عمل خلال عام 2015

مهارات لتمكينهم من ادارة وتسويق مشروع، والمنهجية المثالية لكيفية كتابة السيرة الذاتية الابداعية واكسابهم بعض مهارات المقابلة الشخصية. ولان البحث عن فرص عمل يأتي من خلال بناء شبكة قوية من العلاقات مع المهنيين في مجال التخصص لذلك سوف يتم التطرق لفن التشبيك وبناء/تنمية علاقات تواصل.

والجدير بالذكر ان شبكة ديار المدنية الثقافية تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.

لذلك قامت بالتركيز على وتنظيم ورشات عمل خلال عام 2015



تهتم بهذا الجانب وبتهيئة الخريجين وتدريبهم.

حيث تتضمن هذه الورشات مواضيع عدة أهمها اكتشاف الميول المهنية وتطوير خطة عمل للوصول للهدف واكساب المتدربين

شبكة ديار المدنية الثقافية تنظم ورش عمل حول تهيئة الخريجين لسوق العمل خلال عام 2015

ضمن مشروع شبكة ديار المدنية الثقافية التابع لبرنامج الثقافة والمجتمع المدني، نظمت مجموعة ديار في مدينة بيت لحم ورش عمل حول تهيئة وتمكين قدرات الخريجين لسوق العمل، استهدفت به مشاركي الشبكة من جميع المناطق الفلسطينية وبتمويل من مؤسسة الأولف بالمة السويدية.

حيث أن ورش العمل جاءت بعد بحث طويل قام به أعضاء الشبكة ضمن حملة من حقي خلال العام الماضي عن قضية البطالة وأسبابها، ومن خلال رؤية عميقة وجدت ديار ان هناك ضعف في كفاءة الخريجين ومحدودية لمهاراتهم بسبب



## شعر: أُحِبُّكَ لِكِي يَحِبُّنِي الْوَطَنُ

لتكوني هُوَيْتِي  
فافتحي ذراعيك  
واحضنيني  
ليكون صدرك  
قبراً  
فوق تراب  
الوطن..



طلعت حرب

يُغْنَى تحت أغصان الزيتون  
أخبريني عن حبك  
لكي يحبني الوطن..  
ذات يوم وُلِدْتُ  
سارعو لإخباري  
بأنني "لاجئ"..  
كان ذنبي أن أمي أنجبتني فوق  
أرض  
لا وطن  
فاحبيني لاكون أنا الوطن  
يا كنعانية  
أحبييني  
وأمطري من عشب السماء  
وطناً

برائحة الخبز بالتنور  
حين تمتزج بزعايد  
لأعراس..  
أخبريني  
عن فنجان قهوة صباحي  
ترشفه امرأة عجوز  
قابعة أمام المصطبة  
تلتف حول ذكرياتها  
أخبريني  
عن أمثال شعبية  
يرددونها في الديوان  
أمام تماثيل أكواب الشاي  
أو موال عتابا

من الحقول المتطايرة  
فوق نشوة الوجدان..  
أحبك  
وأأمل شعرك  
لأسافر من غربتي  
مرتجلاً  
لأعناق حنين الأرض  
حين أضمك بين ذراعي  
واستنشق خمر التراب  
المستلقى على أناملك  
وأمسك التراب لعبت به  
يداك يوماً  
أحبك  
وأخبريني

..  
أحبك  
لكي يحبني الوطن..  
أحبك،  
وامحنيني إقامة قصيرة  
في رحلة عابرة  
تحملني فوق تراب  
الوطن..  
أحبك  
وأتجول في عينيك  
لأرى أسوار عكا  
وخريف حيفا  
لأبني عززاً هناك  
فوق تلال الجليل  
وأقطف ورود المساء

## Suffering to be in Haifa

Saja Jihad Qanaddo

Today, my mother told me that I have permission from the so-called Israeli government to enter Haifa and Akka. I was really excited and started preparing myself and I imagined the sea in front of me. The words started to form sentences in my mind: "Finally your dream came true, you are going to see what others had taken from your country, the precious Mediterranean Sea." I didn't sleep, I just waited for tomorrow. I told my sister that I would wake her up because I would be the first who's awake.

The sun started to shine and we were ready to go. We went to the center of the city to meet other people in a bus. I was searching for the bus until I saw it. It was purple and white and there were about 100 meters between it and us. I don't know how, but I got inside it like the wind. The bus driver drove us to the wrong checkpoint or in other words, to a very difficult one! If you asked me what I mean by difficult, then feel and imagine this: I entered a dark, dirty, big, hot

One fan was working and while looking around and above, I noticed many cameras! There was no sound but the fan click click click... I expected to see soldiers, but on the contrary, there were turnstiles. My bus group was surprised, too. We had been walking for a long distance so far and suddenly we arrived into the main door, which was locked off because it only works for Israeli soldiers or official employees.

Women became tired from waiting and no voice was heard! The children were crying painfully and their fathers didn't know how to deal with them or how to make them quiet.

A sick old man came and we allowed him to pass and take our turn because we sympathized with him, but the problem was that they were ignoring us all the time

So, we were whispering "We allowed him to pass, but what about them, would they react?" The first hour was finished and more people came so my bus group started complaining and other people started shouting.. We wanted to release our anger on them! By the second hour, a man came and said, "I'm a worker in Israel and they don't have the right to close the door!" He was shouting in Hebrew and we couldn't understand him.

"she said "wakhad"  
She meant door number one, but the door was locked off. I waited five minutes until it was opened. There were another two doors. I felt like Alice in Wonderland. Finally, I reached the place where they checked my ID and the Israeli permission card."

My head was going to explode from the children crying, the people arguing who's going to pass first, and who has the priority, the man's shouting and the only thing which made me laugh sadly was that they didn't care.

Finally, the door opened, but it allowed only one or two people. It depended on their mood. It took time for them to check every person's bags and belongings with the machine; they were giving orders in Hebrew and no one understood what they meant which makes their mission more difficult

and us bored and burning from the intolerable heat inside the place.

We wanted to help each other by guessing what they say. However, the confusing thing was why they were not speaking in English!

Wouldn't that make it easier for them and us? But it seemed they intended to do so because after two hours, when it was my turn, I entered and asked them to speak English.

One of them did and the other ignored me and was speak-

ing in Hebrew and some Arabic.

Using her gestures, she said, "What's in your bag," and I responded by opening it, but she was scared as if I'm a terrorist. She turning on the screening machine and told me to put it on it. I did so and everything was ok. I entered another door as she said "wakhad." She meant door number one, but the door was locked off. I waited five minutes until it was opened. There were another two doors. I felt like Alice in Wonderland. Finally, I reached the place where they checked my ID and the Israeli permission card.

Suddenly, the soldier (she was a girl and I could imagine her as my friend) asked me in Arabic, "Wen shanta?" I didn't understand what she said at the beginning. Then, I realized that I forgot my bag on the machine. I went to take it, but I was trapped between doors number two and three! Nobody cared.



I know that there was a camera above my head and they should have opened the door! Again, we as Palestinians have to suffer for nothing. 15 minutes passed and the door opened. I took my bag, but the soldier was suspicious so she checked it again. Finally, I went out from the scary prison and waited with the others from the group for another hour.

We called ourselves the luckiest! It was then the time to enter the other bus, whose driver was waiting too! We forgot what we went through and were excited that we're going to visit Haifa! However, the bus driver was in a bad mood and didn't want to drive us because according to him we had two extra kids! I was silent, but thinking, "They are babies and not going to sit on the chair!" The trip manager was upset and angry.

She called the bus company and was shouting. We were really tired; we didn't want to say so and be pessimistic! We told the bus driver "twakkal Al Allah," which means trust God and whatever he has chosen will happen. After one hour, the blue, big sea appeared. I felt like the happiest person in the world, all of us were pointing to it and mothers told their children to look at it.

After eating breakfast in the charming garden, we went to the beach and the guys started swimming. 10 minutes and a policeman on a motorcycle came and said, "You are not allowed to stay here, go to the bus," and said in Arabic with the Hebrew accent, "rokh al-bas." .

I said, "What?" and there was a translator with him who explained that we had to have the permission to be in this beach!! I felt sad not only for me but for my nephews who were in the middle of the sea. I called upon them several times until they understood what I meant. We went to the bus again and most of my group was angry with the bus driver because he knew they wouldn't allow us to stay there and didn't tell us! Again, we never know the Israeli soldiers' orders and decisions and we can never do anything.

All of us were mad and wanted to go home immediately, but the bus driver took us with a frown to a deserted beach with some people.

"A bird in the hand is better than ten on the tree." This is what I convinced myself. We stayed there and swam though it was dirty! At least we satisfied our desire!!.



## مبروك اجاكي صبي

وترى أمواج السعادة تداعب ثنايا وجهها، ويا مصيبتها لو قال أنها أنثى ترجع عابسة حتى إذا سألتها جارتها ما جنس المولد تقول (ما فحصت والي من الله يا مآحلاه)، وعليه يستحضرني مثال لشرح هذا العمق: عندما تضرب أخت أخاها و يأتي أحد الوالدين ويقول له أنت رجل لا تدعها تضربك أضربها شدها من شعرها وو و.....الخ.  
هذا موقف يحصل أمامنا يوميا وقد يثير موجة من الضحك على المشاهد ولكن للأسف هو الموقف نفسه بعد خمسة عشرة سنة عندما تطالب الأخت الميراث من أخيها ويضربها وممكن يقتلها، نعم هذا ما قصدته بالعمق الثقافي والبنوي الذي يمر الوقت تحول الى عنف ثقافي بجانبه عنف بنوي .

لم تأتي هذه المصيبة من هذا الباب لأننا نراها من السطح أنها عادية ولكن لم نراها بعمقها الثقافي وعمقها البنوي، حيث سوف أتناول مشكلة الميل للذكورية على الأنثوية في مجتمعنا، تبدأ الحكاية من الشهر الثالث للحمل عند أول زيارة للأم للدكتور لمعرفة جنس الجنين وتكون بحالة من الخوف والتوتر ويدها على قلبها، فإذا كان الجواب من الدكتور بأنه صبي يثلج قلبها

تطرق أبوابنا أهات كل يوم، لتروي قصصاً تلمس الواقع وتعبر عن مواضيع هي الشغل الشاغل بمجتمعنا، ولعلها أكثر إصراراً لتظهر وتتقشى بينا حيث أصبحت هي آفات تصيب حواسنا، ونسمعها وكأنها نغمة موسيقى فيروز في صباح عليل ونراها وكأنها شوط إضافي من مباراة كرة قدم ونلمس جدرانها وكأنها حيوان اليف، أدرك تماماً مرارة مذاقها في أفواهنا جميعاً لذلك هي مصيبة! نعم مصيبة.

والدفاع عن حقوقه وتفعيل دور المرأة من المرأة نفسها من خلال المشاركة والمطالبة بالحقوق، والحملات الضغط ومناصرة الشعبية، وحشد الجمهور نحو قضاياها، وأخيراً تفعيل الدور الحكومي بشكل واضح نحو مصلحة المجتمع والمواطن، ومساندة الأخير لممارسة حقوقه في المواطنة، فإذا أردنا أن نعيش سعادة حقاً فما علينا إلا أن نراقب القمح في نموه، والأزهار في تفتحها، ونستنشق نسيم العليل، ولنقرأ ولنفكر، ولنشارك.

جمال كاشور

سرد كلمات مقالتي يقودنا لتخيل

المواقف والسلوكيات الأخرى المتفشية بمجتمعنا لذا عليه أقول قد تقرأ وقد لا تقرأ ولن يأتي الحل منها فقط، نحن نضع أناملنا على الجرح ونشرحه بالطريقة التي يجب أن تفهم بها ونقدم المقترحات والحلول ولكن نسأل الله أن تكون بذرة التغيير والنهوض والتفكير بالمنهج القائم على التحليل القوى وفهم وخفض التناقضات والوصول للحل المرتقي، فالعدالة الاجتماعية مدخلنا للقضاء على مثل هذه السلبيات.

الذي على مر السنين تحول الى عنف ثقافي بجانبه عنف بنوي، وبرأس المثلث سلوك غير مقبول ظاهر فوق السطح لا يدركه كثيراً منا، لأننا فقط ننظر للسلوك الظاهر وقيس على ذلك كثير من المواقف والسلوكيات التي قد يكون أساسها مثل شعبي يتداولها الناس بينهم، وهنالك الكثير من الأمثال الخاطئة التي تعد عمق ثقافي سلبي يحصد عنف ثقافي وبنوي.

### صحة

### امرأة ...

### شعر أحمد

### السده

عزيزي كريم ...

ساكنتُ صمتي بقولٍ مديدٍ ... وأجعلُ  
قلبي فداك شهيدُ

ومهما يطولُ كلامي بوصفٍ ...  
حديثي كغيمٍ مليء الرصيدُ

وشوقي عدوٌ لصبري لدودٍ ... فدمي  
يفجرُ في الوريدُ

وأرسم دوماً حكايات ماضٍ ... ووعدا  
نكرتُ بيوم الحصيدُ

ويومَ هجرتَ المكانَ وأهلكَ ... لتذهب  
وحذك عني بعيدُ

رحلتُ لتكمل علمك لكن ... كذبتُ عليّ  
بخبثٍ مكيدُ

تزوجتُ رغم انتظاري لك ... وأبقيتُ فيّ  
العجوزَ الرقيدُ

نسيبتُ بوجهي العيون الجميلة ... نسيبتُ  
كتابةً أيّ بریدُ

لقد كنتُ وردةً جورِي فتيةً ... وصرتُ  
كجارية كالعبيدُ

تزوجتُ غصبا عجوزا كبير ... أنا طفلةٌ  
وله كالحفيدُ

غنيٌّ بمالٍ غنيّ الذهب ... كريمٌ عليّ ببخلٍ  
زهيدُ

حُرمتُ الدراسة قطا وقطعا ...  
ترعرعتُ والجهلُ مني وليدُ

تعودتُ أن أخدم العائلة ... بأكلٍ وشربٍ  
وذللٌ عديدُ

فعاداتُ ماضٍ تقيديني ... وتتقن حبسي  
لكي لا أحيّدُ

وأكنسُ أمسحُ أطبخُ أغسلُ ... أصبحُ  
أمسي بنفس الصعيدُ

أنوثة وجهي ستضطهدُ ... إذا لم أكنُ  
سامعا أو مُجيدُ

يتبع



صموءل امرأة

أحمد المسند

لطلال يسيء بحال  
فحال كريمة يسيء لحالي وحالي بأسوء من ذو كريمة  
طلبت أنام  
فهل سيلبي  
من النوم نسيان لبي؟  
نسيت ظلمت فُهرت بحزن يموج ديارا بقلبي  
....  
فيا من تزيدون هما بدمعي وعيني أنا لم أنم  
ويا من تجيدون دحضي وقتلي بشوك الألم  
ويا من تقيمون قبري لموتي تهينون في الشيم  
ساكسر قيدي وأرنو بورد... كما نجمة فوق كل  
القلم  
وأرقى بعلمي وعقلي  
وقلبي وفكري  
وروحي وصحبي  
لأسبق كل نساء الأمم

وحالي كريمة بصير عقيم ... وأهوي كشهب بحزن  
مزيد  
كريم أتذكر، صديقتنا؟! ... أزلت حدودا أذابت جليد  
بعطر تفوح نسامه ... بفكر جديد وسهم سديد  
بسهم ثقافة علم وتعدو ... بإكليل لؤلؤة ومفيد  
تحلت بعزم وفخر وعز ... وصارت سفيرا وشخصا  
فريد  
وأبدلت الظلم نورا ربيعي ... وأمست بحال جميل  
سعيد  
فيا من لها حال دون الخسارة ... إرادتها مثلت  
كالحديد  
عشيق كريمة ...  
سئمت الحياة  
سئمت البشر  
سئمت الممات وبعض الصور  
رنت بحال كريمة

## ما بين الوجود والعدم

"السعي وراء العدم لا  
نتيجة له"

"أنا كل شيء وأملك  
كل شيء لكنني لا أملك  
ذاتي"

فتارة أعبد آلهة السماء وتارة آلهة الارض، هل عرفتم من أنا؟ انا المنطق واللامنطق، أشعر بالوجود وأشعر بالعدم، أحب الحياة وأعشق الموت، في سبيل البقاء، في سبيل النفوذ، أنا العبد والسيد، الغني والفقير، الغبي والحليم، المحب والحاقد، الطويل والقصير الظالم والعاقل، أنا من عبدت البشر وأنا جعلت من البشر عبدا لي، أنا أساوي ولا أساوي، أعيش في دنيا أتدعي وجود ملائكة في السماء لأنني أعرف أنني لا أملك ما تملك من صفات وضعتها بها كي لا أفقد فسحة الأمل في نفسي، كي أشعر أن هنالك من هو أفضل وأنقى مني، لا يحب ويكره مثلي، لا يقتل لا يدمر لا يظلم لا يرتكب ما ارتكبه أنا الفاني.

أنا الفاني وأعلم أن العدم مصيري وأعلم أن وجودي ليس حتمي ومع ذلك لا أترك شيء إلا وسعيت لأن يكون لي، سعيت من أجل كل شيء، من أجل البقاء من أجل الصراع من أجل المعرفة من أجل الفضول من أجل كل شيء يخص الوجود لكن لم أخصص شيء للعدم، لم أسعى ولم أفكر به لا أدري ما السبب، قد يكون السبب هو نفسه اللاسبب، لأن السعي وراء العدم لا نتيجة له لماذا؟ لأنه الحقيقة الثابتة، نعم هو الحقيقة المطلقة، ولا أحد يسعى لها لأنه لم يبق أحد يؤمن بها، أصبحت وأصبحتنا نسبيين في كل شيء ولا شيء، التناقض يملتنا، يملتنا وطغى كيلي تفكيرا في كل شيء ولا شيء.

يتبع

لقد استيقظت من نومي، ثم خرجت من الغرفة إلى الصالة، ونظرت حولي، كل شيء ساكن لا يتحرك، كل شيء يبقى في مكانه، أنا الوحيد الذي كنت أتحرك و يبدو أن لا شيء يتحرك بدون إذني، لا أعرف، ماذا سيفعل هذا العالم الساكن بدوني. ما قيمة هذه الصورة المعلقة على الحائط إذا لم أراها؟ وهل هناك أي معنى لأي شيء بدوني؟ صحيح أنني لم أخلق كل هذه الأشياء ولكني خلقت لها جميعاً معناها، إن هذا العالم بدوني مصاب بالسأم والملل واللامعنى وأنا ابن الحركة وربيبها وعاشقها والمتفاني فيها، أكره السكون، فلا أتوقف أبداً عن فعل الحركة بل إنني أوجد بهذا الفعل، بل قد أكون أنا لست سوى هذا الفعل. أنا كيان قائم للعيان ثابتاً، كما يبدو، لكن لا شيء في كياني يبقى ثابتاً، هذا يتنافى مع حقيقة الوجود.

وما حقيقة الوجود؟ وما حقيقة العدم؟ هل يمكن أن يثبت إحداهم من الآخر؟ ولوجودي قيمة؟ وهل لعدمي قيمة ولوجودي قيمة؟ أنا قطعة من اللحم، تسير في أنحاء هذا الكون، تتكلم حيناً وتصمت حيناً، وتنام أكثر مما تستيقظ، تحلم أكثر مما تحقق ما يجب تحقيقه، لقد أطلقت الأسماء على كل شيء، وجعلت لكل شيء قيمته، بدوني لا وجود للمعنى معنى، بدوني لا ثقافة لا حضارة لا دول لا أمم لا قتال لا دمار، أنا كل شيء، ولا شيء، عشت في الغابات آلاف السنين، وانتقلت وتنتقلت في أنحاء هذه الأرض، قاومت وقاتلت من أجل البقاء، إكتشفت الأشياء ومعانيها، صنعت الآلهة وقمت بعبادتها، عبادتها حيناً وحطمتها حيناً.

لا حدود لي لا شيء يوقف تفكيري سوى فنائي، لا شيء قادر على هزيمتي سوى الفناء، انا الانسان، نعم انا الانسان الذي جعل من هذا الكون عبداً له، الذي ادعي انه جميعه ملكاً لي وخادم لي، الكرة التي أسير عليها تدور من أجلي، تلك الصفراء الحارة التي في السماء تسطع من أجلي، نعم كل شيء لي، كل من على الأرض لي، كل من في الكون لي، العجيب أنني ما زلت أقول أن هنالك آلهة أوجدتني وأوجدت هذا الكون، كيف ذلك وأنا سخرت وصنعت وفعلت واتدعيت أنني أملك كل شيء وصنعت كل شيء؟ ماذا تركت لها؟ صفات العدل تملنني وصفات الظلم تملنني، لدي كل شيء، لدي الأموال لدي العمال، لدي التاريخ لدي السياسة لدي الإقتصاد لدي الثراء ولدي الفقر و صنعت التكنولوجيا وجعلت من نفسي عبداً لها نعم صنعتها انا من كان يعيش في الغابات لقد وصلت القمر هل تصدقون ذلك؟ أنا كل شيء وأملك كل شيء لكنني لا أملك ذاتي نعم لا أملكها لو كنت أملكها لما اخترت مجيئها لما عانيت في جحيم يسمى الدنيا.

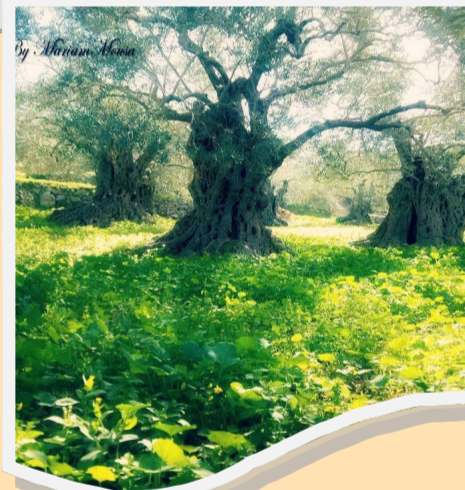
لقد ملنتمكم وملنت نفسي عبثاً وهذياناً وأنا أطرح عليكم ما تعرفونه وما لا تعرفونه، قد لا يقرأ احد ما أكتب لكن قد يشعر أحدهم ما أشعر، قد يظن أحدهم باني أعاني، لكن هل هناك معاناة أكثر من أن نكتب من أجل أن ننتظر من شخص يقرأ من أجل أن يُملئ فقط فراغه البالي لينتهي من القراءة ويقول أن كل ما قد قيل عبثاً وهذياناً؟ ما زلت أنظر إلى تلك الصورة في ذلك الحائط، وأراقب عقلي ما ينتج من أفكار وخيالات، ولا أنتظر شيء سوى نهاية لهذا الوجود والفعل، قد لا أكون أنا وقد لا نكون نحن، قد نكون مجرد خيال أو حلم فتاة جنية صغيرة تعيش في مجرة ما وعلى كوكب ما تستيقظ من نومها وتقول لأمها لقد رأيت حلم كان فيه كائن بشري يتدعي أنه كل شيء ولا شيء، كان يهذي ويعبث طوال الوقت دون فائدة.

كل دقائقني تتحرك وتتقلب في المكان والزمان و تتراكم وتتخلل، وأنا صيرورة دائمة لهذا الفعل تسعى بلا مبرر معقول نحو السقوط في العدم كما سوف تسقط هذه الصورة المعلقة أمامي على الحائط يوماً ما عندما يتآكل خيطها بفعل الجاذبية أو يتآكل مسمارها بفعل الصدأ .

ثائر أبو هلال



في الطبيعة  
طريق الى رام الله، آذار 2015



شجر بلادي  
قرية مردا، يناير 2015

صور ل

مريم

موسى



سكة القطار  
قرية بتير، حزيران 2015

ينابيع بلادي  
وادي قانا،  
يناير 2015



غروب الشمس  
بافا، أيار 2015





قرية عتيل، طولكرم  
7 أبريل 2015

صور  
اياس أبو رحمة



# شبكة ديار المدنية الثقافية

شبكة ديار المدنية الثقافية تهدف الى تمكين وتعزيز الحضور والتأثير الشبابي الفلسطيني في المجتمع المدني من خلال تدريبات وفعاليات تهدف الى بناء قدرات وتوسيع مدارك الشباب وتنظيم قيادات شابة حول قضايا وقيم المجتمع المدني والثقافة.



Diyar

Paul VI St. 109, Bethlehem

Tel: +970 2 2770047, Fax: +970 2 2770048

[www.diyar.ps](http://www.diyar.ps)

